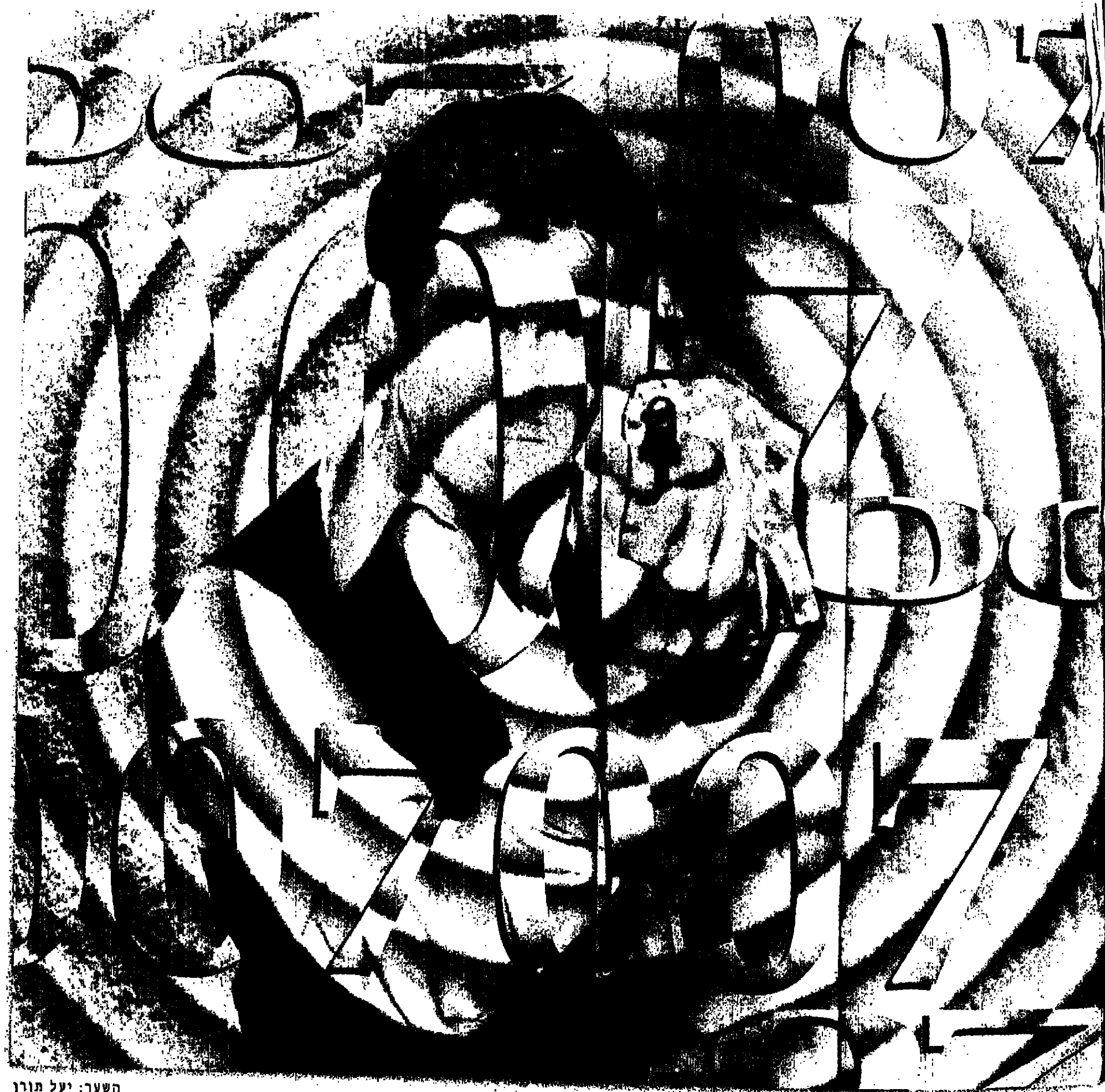


מעריב



השער: יעל תורן

שוב קופץ לביקור. ג'ודי סולומון שוחתה באריכות עם הסוכן החדש, מירס ברוסנן. גיא אסיף מתעניין בשיר הנושא ששרה הפעם סינה טרנר

שחקנית, 27, מוציאה ספר פרוזה ראשון, "מלכת הממטרות". דרור פויה

מאיר שניצר משבח את המותחן המתוחכם "ההשוד המידי" ■ אלי הירש על "טייגר היל", הרומן הבלשי של יורם קניוק ■ דורית רביניאן לא לגמרי מתלהבת מסרטו החדש של אלמודובר ■ אסף ציפור על בלונדיניות מתחלל החיצון ב"מין מסוכן" ■ גל אוהובסקי מעדיף את הקופסה המופלאה של וולוט אנדרגראונד על פני האנתולוגיה של הביטלס

לימים

נטלי פיק

נדעה צלולה

האגודה לזכויות האזרח

עליונה

רשימת אירועים
חיוניים לשבועת
הימים הקרובים

2 ויום בשתיים בצהריים יציין מרכז הפרינג' בבית ציוני אמריקה את יום הולדתו של משה שטרנפלד, מעצב התמאורות שנפטר מאיידס. יוענק שני פרסים על שם שטרנפלד: פרס למעצב, על סך 10,000 שקל, ומלגת לימודים על סך 5,000 שקל. מיד אחרי המסע (משוה כמו רבע שלוש) תועלה ההצגה "מכתב מאשה פיסטול".

2 הלהקה של ליאת רדור וזר כן גל יוצאת לסיבוב המופעות בחו"ל (מלגיה, הלנד, צרפת וגרמניה) בינואר. לפני הציאת הקיים הלהקה שלוש המופעות מירידה של "אינבוא עומדי" (ע 9 בדצמבר) במרכז סונו דלל. הם ישובו לקראת סוף פברואר, עזרי תדמור ולהקטו יעלו ביום ראשון את "הטיר של סימא" במרכז סונו דלל. כל ההכנסות למען "פרויקט השמות", לזכר קורבנות האיידס בעולם כולו.

2 כבד שנהיים שאורי סיני יושב מול הגנה שלו ומצייר שוב ושוב את אותו חנוך, כמעט מאות וזויות. זו לא המצאה חדשה, אפילו הארזי קיטל ב"עישוף" עשה משנה דומה. אבל דווקא בגלל המטטיות, התוצאה - אללים משתנים, עלים נושרים ופורחים - היא הכוח של התערוכה הזו. ממחר, בגלריה ארטס ברשמן.

המחזה נכתב על ידי דרור פור



ג'וליה המתעוררת

"משוה לדבר עליו". סרט בדרום השמירני של ארצות הברית איך את לא עושה עניין גדול מבעל בוגרי. הגברים מודעים והגנים שותקות. ככה זה נמשך עד שגרייס קינג ביצין (ג'וליה רובינסון) רעיה למשפח ואם לדוגמה, תפסה את ארי (רניס קורד), בעלת על עם תליכה. במקום לשחק ולבלוע, מחליטה גרייס רובינסון להתחזק. קודם כל היא עושה לו סצינה ברוחב, לפני כל האנשים. אבל זו רק התחלה. בהמשך היא מעוררת את גישתו והבגרות למעולת נקם, ואפילו משכנעת את אבא (ג'ינה דולגרט) לעזוב את אבא (רובינסון) רובא. לסתם הלסטרום (דני ככלי), "מה עובר על גילברט גרייס" ביום ברישות רבה את הדרמה קומדיה מריחמים תוקדמת לאלללה הזאת. אבל מעל הכל, זהו סרט של נשים. גולדי וזן היא המפיקה האמריקאית, אנטי"ח סילברט ומאחורי ייצוגיין הפיקו ואת התסריט כתבה קלי וזר, והעמדה על תוכנית של "תלמה ולואיז" המיתולוגית, שאת המעשה בכל זאת, והתעקשות של ג'וליה (אשה יפה בודד לסר) רובינסון ללבוש חולצה גולף שמבליטות את רובנה ואוחזות, נו, מילא.



"פעם חיו גיבורים". סרט ניו זילנדי זהו אחד מהסרטים האלה שישיר הופכים לשיחת העיר, מה שנקרא סרט מרוב. במסביבל מונטריאול '94 זכה בפרס הסרט הטוב, נבחר לאחר מעשרת הסרטים הטובים ביותר ומאז הוא אוסף פרסים כמו גולים (משחק של קליס) אנו מוגשים את משפחת היק, משפחה ענייה אך מאושרת, השייכת למיעוט המאורי בניו זילנד. מדר מאר מתברר שמחתת לפני השטח שולטת האלימות. ג'ק, האבא (ממארה מריסון), מבלה את רוב זמנו במאבק לשחזר חזר הבית, בדרך כלל עם חברות גברים שיכורים וחריגנים, הוא נהנה להכות את אשתו ומתאכזר במיוחד לבת הקטנה והרגישה, גרייס. ערב אחד הוא וחבריה שותים יותר מדי, הם חוזרים הביתה וזה נגמר רע. לצד הוויכוח שעורר הסרט בנושא האלימות במשפחה, נדרשו רבים להתייחס למיעוט המאורי, המוצג בצורה לא מתיימרת כלל. "פעם חיו גיבורים" הוא סרט חזק, רעשני ואליס מאור. במאי הסרט, לי סאמארה, נחטף מיד לעבוד בהלידור, ומביים חזים את "מולחלנג מולס", עם ניק גולטי, ג'ון מלקוביץ' וצ'י פלמנטר. כך גם מריסון, שמצולם בימים אלה סרט עם מרלון ברנדו.

יוש מלחמה בחוף". הצגה. תיאטרון תחאן, ירושלים לייאת נעלמה מהבית, תהורים קוראים למשפחה וחבלגן מתחיל. כולם חושדים בעירי, שנמצא יפן במיטתה של ליאת. העירי מודה, אבל מתברר שהוא בכלל לא עירי, ושאותו ועוד אחד זה לא שניים, מה שמבלבל מאוד את השוטרים. ואיפה הכלב הזה עוברת הבימי הראשונה של אילן חזן, הידוע יותר בשם הכמה שלי איש חזן (ראשי תיבות של אילן יעקב שרגא, שמו המלא). בתיאטרון '94 כתב ושיחק ב"אני עוד אוצא את השלישן הזה החוצה", שובה לשבחים. חזן הוא בוגר בית צבי, מחזור '81 (יחד עם גיל טרנק, שרון אלכסנדר וגיל כרואליין), המחזה שנודע כ"המחזה שאחרי ריטה". חזן מסביר ומבאר: "זו הצגה מטורפת שמציגה גם את הטרדון מהחוקש. הכל מתחיל רגע, צ'כובי כזה, דרמה מסיבולוגית-ריאליסטית שמתפרקת לגורמים והופכת לפארה מטורפת. מארימאד מצחק, אני מקוה שזה יגרום לאנשים לשאול שאלות על המציאות סביבם, למצוא את ההגיון". - מה זה עשה לך? - תתחיל לבדוק את התאריכים שעל הקטנט".



התחבשות זה לא הכל "עו כל הלילה". דיסק של איסט 17 איז מה לעשות, ארבעת הצעירים הלונדונים עם המבטא הקוקני שיוחק אותה. ותקליט השלישי של איסט 17 הוא תקליט טוב, אפילו מאוד. יראמר לזכותנו, המיר אחבה את איסט 17, שבוע שירים תגיעו למקום הראשון במצעדים, וגם הדיסקים לא הספיקו לחמם את המצעדים בחגיגות. "דיסק" מתקליט טוב, כבר חזן ללחש, ועוד כמה מתחממים בקנה אחד הקשיבו, תוכלו לגלות גם אתם שמתחת לכל תבלגן, איסט 17 הם ילדים טובים ואפילו רגילים שרים על שלום ועל אהבה. אפילו הם זו תחושה שקבלתי מהדיסק, בשמיעת בנאים יותר מהדיסקים השקטים והענוגים. למרות הדימוי האופייני משוה שום משרדים (מה זה כל התלגים המצויקים האלה, ותקליטים ותמונים משוה שלום, איסט 17 הם לזקת מלך. ממש כך.

"תערוכה צילומי עיתונות בינלאומית 1995". בית ציוני אמריקה, ת"א

התערוכה תיפתח ביום רביעי, ותציג 200 צילומי עיתונות מכל העולם, שצולמו במהלך '94 ונבחרו מחוץ כיצד אלף צילומים לשנה נערכת תחרות הצילומים, הנושבת ליוקרתי ביותר. תשעה שופטים בוחרים את הזוכים בשמונה קטגוריות שונות: ספורט, מתרשות ועד תרבות. זו הפעם 38 שהתערוכה מתקיימת, והשנה זו הפעם הראשונה שצולם ישראלי משתתף. זהו ש האיש, והתמונה שלו צולמה אחרי הפיגוע בקו 5. קורן איז זכה לציון לשבח על הצילום. זה נשמע מעט מטורף, אבל זה חזק אנו חיים. צילום עיתונות, אתם יודעים, הוא דרך כיסוי אפקטיבית ביותר ושווה כמו אלף מילים. הכיסוי על התמונה של נעלן משהיט, שצולמה על ידי קרל גוז מה"ושינגטון פוסט". כמו כתבת ריוקן של עשרה עמודים, התגשמות כל הכוח והרע נעלמה וחפשיה.



כוחה של העתיד

"אמן מתכנן לעצמו מצבת זיכרון". בית האמנים, ירושלים 30 אמנים מתכננו לעצמם מצבות זיכרון. חלקם תכננו אנדרטה של ממש, חלקם התגורו בכל חופי למוסד "זיכרון", חלקם השתמשו חלקם בהומור וחלקם בחרו להציג עבודה חדשה כזיכרון שיישאר מהם. כשתחשבים על זה, זהו רי היסטרי, כל העניין של המצבות, זה 80'70 שנה במוצא, וחלק גדול מהיין הוא מקרים למע שיישאר מפני אחרי מותו. הצורך להמסיר ולהתקיים בכותב רגז מה שותחרנו אחרינו הוא המר שלנו. אנתוני יורקס שנומר גומט, או אנתוני מנסים לעקוף את הגורל ונותנים לאכן שתהיה שם מה ישראל הדני, אוצר התערוכה: "כיתורים וכישראלים, אנו חוזים בארץ את המיצול בין קידוש החיים לקידוש המוות, המצבות מציגות את השארה, את הגבורה, את הכנים שנפלו. הצדד הוועה בזה נכבות שאין רומה לה במסופות אחרים, עד שניתן לומר שהן של הגבורה ושל השכול, היא מסממניה הבולטים ביותר של התרבות הישראלית המתעצבת".

החברה

עורך-גל אומוכסקי
סגנית עורך-גל תמר גלבץ
עריכת: גיא אסף
עיצוב: דור כחן
כל הזכויות שמורות למעריבי

החברה

עורך-גל אומוכסקי
סגנית עורך-גל תמר גלבץ
עריכת: גיא אסף
עיצוב: דור כחן
כל הזכויות שמורות למעריבי

החברה

עורך-גל אומוכסקי
סגנית עורך-גל תמר גלבץ
עריכת: גיא אסף
עיצוב: דור כחן
כל הזכויות שמורות למעריבי

פירם ברוטן הוא ג'וינס בונר החמישי. אחרי שני מרשים של מיטוטי ולטון, תהלים מי שהולכים שדריך לעבור הלאה. הבחירה נפלה על ברוטון, שחקן איירי שובח הלאומי בעיקר. בכוכבות סדרת הוליוודי הלא מרומקת נחשבת כמילר. ברוטון, שהתחרה על התפקיד עם ג'ון גרנט, ישהר להדיר מעמדו בן יותם מקורמו: משימה קשה אם מכיוון שלא לך כי ברור כמה כלבות עוד יש בעולם למכון הזה שמועל בעולם שכולו קוסטלים וכלי נשק ימינים.

התקופה הפרטית על ברונוסן ילד 1952. אביו עובד אצל יום הולדתו הראשון, שהיה בין לילדים אצל אמו עובד אותו בית ספר לאחיות, והוא נאלץ לקרוא אצל אמו וסבתו, כך אצל קרובי משפחה אחרים. בגיל 10 התאהב עם אמו שהיה בין בלגונות. תשיתיו התינוק עממה ארבע בגיל 15 עובד אצל בית הספר והתפרץ לריקס סמית' אש. יחד עם עבד כצירי ממרזי ומשם התגלגל למרת ארור. יומר מעבד כשרון תיאורו, עש השלישי של תלמידיו, הם מצא בו עבודה כמלחמה ובמרת ארור. שטיס אשוריו, להם הצלחה. עש היום שיחק בקולנוע פירי קטנים למי, שאחר האחרונים שכמה היה בגרות פירי לציון של רובין ויליאמס.

כמאמר, אני לא חושב שהוא השתנה במידה רבה. בתוך זה של טימוטי רלטון ניסו לשנות אותו ולחזאים אותו ביכול לרווחת חרשות, אבל זה נכשל. ולא בגלל טימוטי, אפניתי הוא שחקן מוכשר. אני חושב שזיהה שם בעיה קטנה נפשי. אי אלק, בלרטס הוא יש בעצם חזרה אחורה בלונדון ישן והעקשן.

—מתי ראית פעם ראשונה את גיימס בונד?
הייתי בן עשר כשראיתי את 'גולדמונד' דיוויס.

1972 128

“רוברט דה נירו מדהים, אבל
עם השנים אתה מבין שאתה
לא בדיוק ברמה הזו. אתה
קולט שאתה לא טוב מספיק
כדי להגיע לזה. ואז אתה
צריך לחזור ולהיות כן עם
עצמך, ולהחליט מי ייהפך
לאגדה שלך. אתה עובד
קשה ואתה מנסה, מאמין
בעצמך, ופשוט עושה
את זה”

[illegible]

שחטו נדוד לו יבולתו לזכות שנתם השתן
 כל עד וגדף קדש בזה וזה עסק בזה. וזה
 יד לשחט עד הרבה זה. אי מקום שחשבו
 ש"כ בזה בזה היו כוללי השבועות. שחט
 יל בזה השנה ולחמתי בזה חמתי
 לחמתי של כמחמתי פרו או לחמתי וסמ
 לחמתי. כל שחט זה כמחמתי לחמתי
 חמתי לחמתי בזה חמתי

2. לשניים נוספים, והשאר חלוקה ביניהם.

וזהו וידועת בדיק מה היא רוצה. והיא גם מקבלת את
אתה עובר מוטט אחד לשני. אתה לוקח את הבן שלך
או, את שוטה נשואר בבית שלך במבוי
הצמלית את בונד לבדוק, לחתך אחת, כי הצילמו
שם ככה חורשים. אתה זלם שם בבית שם אמריקאי ויש
אומנת נהרדת עשורת. לי הצלרים והגולרים שיל גם היו
כעשוי, כשאני בניו יורק הצילמו הטרט עם הרבה
היינטינג, אתה לא מבצא איתו. אני מאוד כעבורה ואני
רוצה להפריע לו בלימודים. קשה מאוד להיות הורה
במיוחד כעשוי, כי החיים הם השתנו מאוד מאז
ה'.

גדלה ללא אף אלה מה אחרת?
זהו מענין לגדול אלה מה אחרת, וזה לא משהו שאתה מבין עד
כיון שיש לך דברים משלך. בשבועותנו, שהיו בני שלוש
לשני ימים, שרולט וברוכסטרסר, שהיו בני שלוש
לשני ימים, והשתי האחרים בני ששה ימים, היותו בני שלוש
ובכונם מסומנים. זה שאבא שלי עזב מידות האחרות,
כלי לתוך היללה, זה כנראה הורבס כדירת שרקה ל,
שזהו הורבס הנשאר, לא היותו כאן עשוי. אבל זה מענין
שזה הוא לא זה ושפועותיו אותו ענין שאבא שלי, אבל
זה ה"חיים" לרביהם האלה ש משפועות, אחרת, אחרת,
ידיהם שלי ואתה להיות אבא נוספה להיות האב השבו

מדינו

THE

**"גולדן איי" הוא הסרט
מפורט מדבר הסוכן החשאי
גם על סדרת ה-**

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.



“גולדן איי” הוא הסרט החדש של גיימס בונד החדש, פירס ברוסנן. בראיון
מפורט מדבר הסוכן החשאי על שון קונרי, שון קונרי, גיימס בונד וכל השאר. כן,
גם על סדרת הטלוויזיה המפורסמת שלו, “דמינגטון סטיל”

[illegible]

ישיאני מדבר על ביקורת מוס - אני מדבר על מדע ופריפריה (הרצאה ראשונית, מתוך "מפואר")

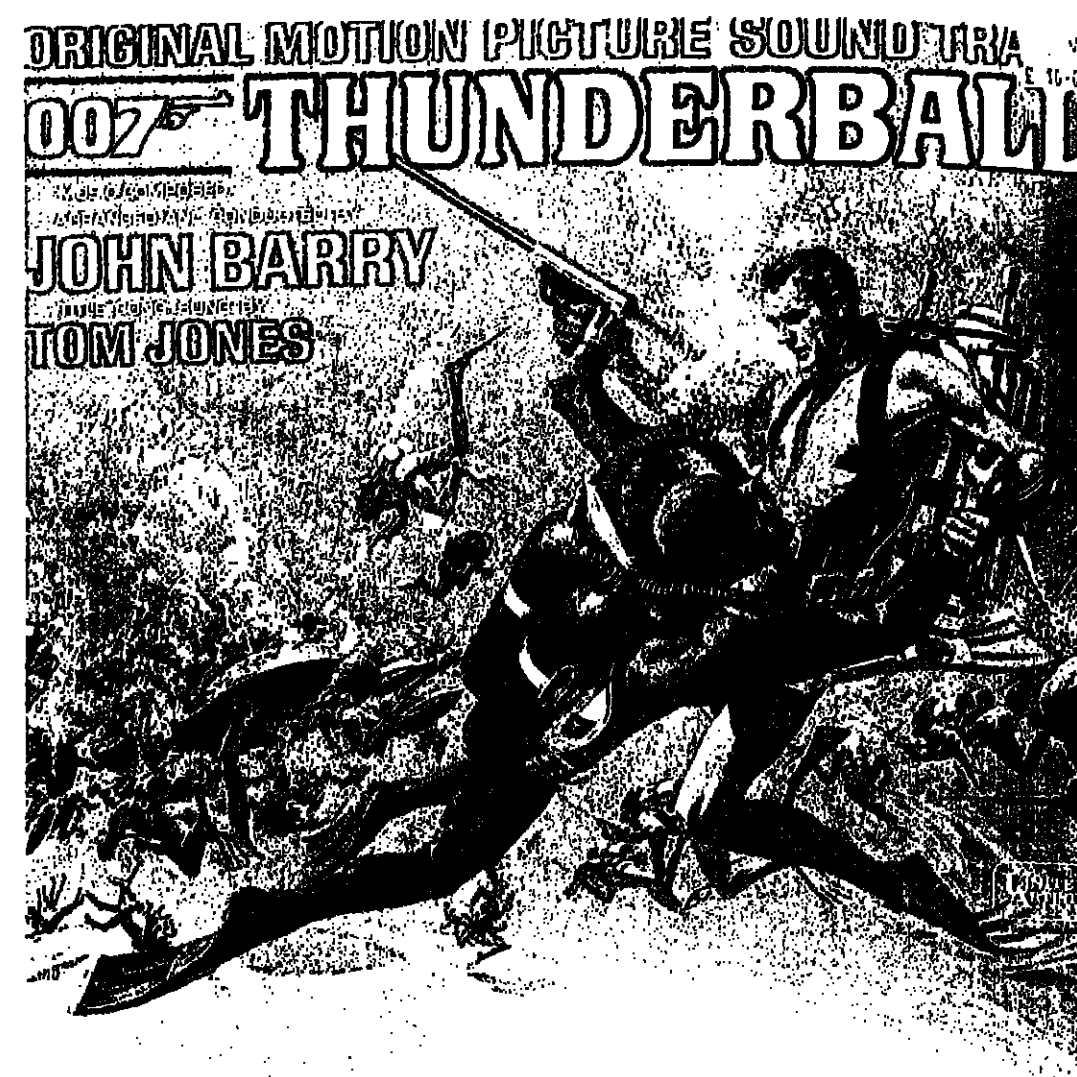
במחלק השנים, מפתח צירוף המוס מנסלית של אסיר המרצה מאסר עולם בקישלח התורכר. מצב העניינים הוא כזה תחרי לה, בדרך כלל כישלח הינקות, מגלה הצרכן את העובדה שיש בעולם מוסיקה, למשל, לחקק קים: הוא אורח את הקת קים, מתחפש ללוקת קים, מנגן בביתו שירים של לוקת קים, חולם על השפתיים של פול סטגלי. מאוחר יותר מגלה חילד שאיפה מעט מרגיזה קים כבר לא מספיקים לו. המוכר בחנות לחוש לו, "לד זולק". חילד קונה את את כל התקלידי טים של לו זולק, ובשאר רעב. כזה הוא האורח את הלו. עכשיו פותח חילד את פיו, ונגוס מכל הבא ליד: רוק כבד, רוק מתקדם, ג'אז, ג'אז חופשי, פופ קליטועה, פופ רציני, מוסיקה אלטרנטיבית, ראגס, מיטות, סבנו יפני, אוונגרד אי סלקי, ראב, נוי ירושלמי, גוספל, גוספל צ'כי, גוספל רוסי או עד שפתאום - בוסו הבטן מלאה. חילד יש טעם. עם הטעם, נכנס חילד לבית הסוהר. ילד עם טעם, הוא ילד עם מנסליות של שוטרי: הוא יודע מה הוא מחפש, ולכן אין לו טעם בחפשיים. כשילד אינדי פוסע לעבר חנות התקליטים לביקור שורה, בדרך מראש למה יוביל הביקור. פאלק, קרייגו, אורוויס, בלר, או סומרגאס - הכל יודע, וירשוח לא נתונה כשילד גוספל צ'כי פוסע לעבר חנות, חובש משנפת עליה רוקמה חזונית "גוספל צ'כי" - לציניה מאוחרות, הכל בדרך מראש. עוד תקליט של אורוויס יימכר עם המון חולד התאבון "הטעם" הופך את המוסיקה לרבר מאוס ומשוקץ. זהו שלב השביעה בכל ביקור בחנות, שוקע האדם עוד קצת בחלקת הארמה הקטנה בה כלל את עצמו. כל תקליט גראנג' גוספ הבא אל קירבו, ממית עוד חלקה קטנה בבלב. עוד מעט ייעלם חלק, תימוג החירות, יתגרפו יצר ההיפוכות ושמות הגילוי - תוא לרמן. לכל אדם עם טעם - בית סוהר. לכל אדם עם טעם - סוהר קונסטואלי משל עצמו. חילד מי שתהיה, ויהא מי שיהיה המורה שלכם - קורט קובין, מארק אי.מית, גיששה, טוק, מוריס, אינסטי - ין, או יעל גבירד - על דבר אחד וראי תסכימו איתי: כשא תה יושב בבית הסוהר, המיר תאכל רק כרוב כבוש.

הקלקר הוא הורד שלכם מעברות לחירות. איש הקלקר ניגש לחנות התקליטים ולא יודע כלום. תחושת שחרור אחדות בו מפר רגל עד ראש. מרטי תקליטי השקל נראים לו כמגדלורים מוכתרים עפים בשמים. בניגוד לקנייה רגילה - בה כשאתה קונה אתה 100 אחוז משוכנע שאתה נתנה, בעוד שניגו יודעים שאתה 100 אחוז מוכל - כשמוכר במשפחת הקלקרים, אתה נתנה ב5% אחוז, ולכן עדיף שתקנה שמונה תקליטים. מכיוון שמוכר בתקליטי שקל, הבניה הגדולה היחידה היא האחסון. איש הקלקר חלחל, המתאימים לאחסון גונב מהמוסטרקט מלסטיקים לחלב, המתאימים לאחסון תקליטים. היתרון האספני, לעומת זאת, כרו: כמות גדולה של תקליטים, כמו בניגוריה של ורדיניה וולף פתוחה בעי מור 407 על גבי הבירה, עוררת עם בחורות.

עולם הקלקר הוא עולם של מוסיקה קוואנטית: קליה, מקליה, ומתקע. כשאנו מוכרים על קלקר, מדברים אנו על תקליטי דיסקים, על פסקלי סרטים, גרפיקים, על תמונות קצב חלקלקות ומאוחרות המנהגות על ידי טיובמוניסטים מוקנים, על תקליטי דוגמה של ימאהו, על ציבורים קיצוניים לעימות מופת, על מנגינות של סדרות סליווייה, על תקליטי פאסורבל שאיש לא שמע, על וריא ציור קובניתי לייטוב, רוע, והמכוניר, על גוסע קינאל, כשאנתנו מוכרים על קלקר - אנתנו מוכרים על מוסיקה למעליית משקללות.

עולם הקלקר הוא לא עולם של כוכבים, הוא עולם של ומוכר בורגו כלאיני ליסטנינג' - טייקוני ציל אנוס כהר אלפרט, גיימס לאסט, ג'ון וויליאמס, ריי קוני, ואילו אשד - לא העליון להיע לחדרעה חוצת אוקיינוסים, ופרוצי פם מוכר יותר שם שוויצרי קיחת תמוני אדמה בשלף. מיכאלי ודרינס ברצ מוכנים מוסיקה, המתארח אצל מרב החבר גיימס בוגו, מכייר העלילת העטלית וסביבה מרשעה. את הנוכחות הקלאסית" שוכים מרי פסע קסילור פון שוב, גישת וארוא, קלות וארוא נשיים, ורפרטואר

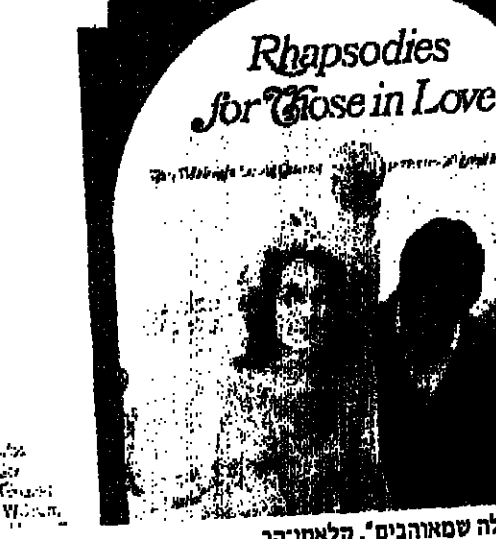
שורת המעורב שומע מוסיקת קליקר



מסקול "כדור הרעם". לגיימס בונד יש חמיר גם את המוסיקה הנכונה

השרט החדש של גיימס בונד מגיע כמוכן מגובה בשיר נושא מתקתק ורזושי (המעצם המבצעת היא טינה טרנד). מה שקוראים באנגלית אינזי ליסטנינג ובעברית מוסיקת קלקר. ברודימונו ווגיגית, אנוזנו מגישים מדרך מפורט לסוגים השונים של מוסיקה זו, מחליליות בולגריות, דרך אורגנים יפניים ועד דיסקו הווגרי

האזינו: למשל, בחורה ועדיין בלונדינית עם שרשראות כבסן, יושבת לצד ציגולים לבנים ענקיים, ובהם חורים גרד לים. והרפרטואר הוא יותר נקבי, עם נטייה לויסמוני פופ מעובים של טיימון וגרונקל ("גשר על מני מים סועים") ושל התשישיות ("חיי, ג'ור"). בצילילים להחיים במאמר כי להאונה בשעת לילה מאוחרת, מרגישים החברים במאמר כי "התקליט חותאם במיוחד לקשת רחבה של טעמים בתחום המוסיקה הקלה, תכונה המבטאת קראשי מרכזי של החתום כולה המוסיקה הזאת באה לשרת את צורכי המאזין, ולא את צורכי המוסיקאים. כאן המוסיקאים הם טכני רגש, שרתים במחשן האהבה אף אחד לא מגנים חם וחלילה עם שירים חדשים. חלכים על שירים אחרים שעושים טוב במופיע. גרובדי - כאן החצוצרות הסטילסיתיות גבוהות, הפסי



אילן אשר, אשף כליקר מקומי קורט, מטייל בחברים "בולטס". אשה שעובדת וכן "רפסודיות לאלה שמאזינים". קלאסיק "ההילטונר שרים אבנא". דיסקו חלילים

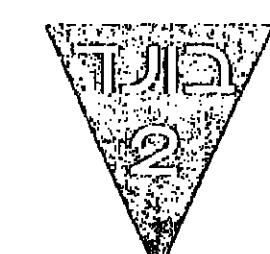
נתנים והכוננות בשירותים, אישית לרדגמה הוא הרב אלס רט, חאיש שנויר עם חצוצרת הוזה ביר. אלפרט, אלוהי האיו ליסטנינג, מכר למעלה מ100 מיליון תקליטים, הכמות הגדולה ביותר שמכר אמן מוסיקה אינסטרומנטלית. אלברט הוא שותף ראשי בחיות הענק איי אנד אם, שנבנתה מבסטי הצלחתו עם הסינאונה בראס. הגרוב הרקיר של אלפרט זה בורח מוכיר לעתים את זה של גיימס בונד, אם כי מצטיין בהמימות גדולה הרבה יותר. בוגר הוא קריק, אפילו מרגי גואי משהו, באופי. אם אפסע הקלאסיק ומוסיקה הישנה דומה למריחת קרם, הרי שהאפסע הגרובדי דומה יותר לדיסק מריוקט. טוב לשמיעה בשעות בוקר. בניגוד לק לאסיק, הנשוא גוגרים לחנות הדיסקים, הרי שכאן אפי שר לנוע, ובכך.

חברי כבוד נוספים בקבוצת הגרובדיק הם הצנזור, רבי עיית הקליפורנאים הנענים, האוראית על הגיטת המקורית ל"הואי המשים". רוח גרוביקרית נבונה אפשר למצוא גם באוספי נעימות נושא של סדרות טלוויזיוניות, בעיקר כאלה המעבדות מחדש בידי מתמר וחובש כובע. בליק - תקליטים המתבססים על כלי אחר, המציעים בעיקר לאנשים המנגנים בכלי, או לכמריסבאים תאבי סימ מל. עטיפות האזני מכילות אמנם בחירות, אבל פותח מג דות ויותר מרמזות. אילו אשר, בעל החצוצרה המקומי, יותר לחלוטין על בחורות, ושיקם את עצמו בחיות, בדרך כלל על חוף חים, בסכסכי בו, מחציר. כדי להמריץ את הצרכנים לרכוש את התקליט, מציין אשר בגדול על העטיפה: "כולל את נעימת הנשוא ל"עמוד האש". עובד נכון, ובמקור, ואמר ה"קליקר מרגיש את אחי המוקשים המרכזיים בתעשיית תק ליטי השקלו אתה ווכה בתקליט מופת, אחת ל20 ומשהו רביעות. אחרי הכל, מה כבר אפשר לצפות מתקליט מרקסן גרמני.

גישאיו (תקליטי מוג) - המוגים לסוגיהם (קלוינס, אקסטר, המובסילנטו האירי, וכד') הם אבות אבותיהם של הסינים העכשוויים. בעזרת עשרות כפתורים ולוחות מכוונים השקיעו גאנזי המאחה על העתיר, וראו גשמי מבול של סוכיות גומי. 1972, טרם תאוצת הדיסק, היה חלחל טעמים גוס "פוסקור", מעין קריסטאנס מלודי. אולי בשל אירקיות, אולי בשל אילחיות, ולאנר התקשה למצוא את מקומו, ובמקום אחריו נחזר תקליטים בהם ניתן לאתר גיטאות פולקע למיטת חיציות הקלאסיות המוכרות ו המרכובים "כרמ" של גיוה ו"הבולור" של ראוול. לצד אלה שוכנים תקליטים בהם שולבו צילילי חלילית מוורים עם חצוצרות. מקו, מפיס דיסקי פעיל למדי, יצר תקליט גרטי אוח לשיר "הקסם מארץ ער", כשכרוב חכלים - לשענו בגנגים חוצנים מהמארים ונגוה. הוא נתן להם גם קריס. בכל זאת, גילדות הוא מושג טראנסגלטי. האוב הסכבולר גיה המוכח הוא ללא ספק מאסא חינו, חבר יפני, שהקליט ב1978 תקליט גיטאורכטיק על אורגן אלקטון, כמו היה ילד רוס שמנגן בחנות "כלי וגר" בקניון במתח תקות. בר פרטואר שחירים הנכונים "מלכת הריקודים" של אבאב, ושידי הנשוא של "מלחת הכוכבים", "המרגלת שאחבה אי תי, וריוק.

האדריק - כמו ההאדריקורטנו לסכנו, כך ההאדריק קליקיו פרוציו, קשה, ובסול רסן, הלאנר תגל מוכח על המוסיקה, ומגיש במקומה בירות ואמנים. בין השאר אפשר למצוא פה את תקליט הבירות של ביל קוסבי, את רן שילון משרד את נאחון מכבי על ג.ס.מ.א מוסקבה, ובמכון, את "אכלת אותה", תקליט המתחזקת הקליט של יתודה ברק. מתוך "דברי המאכיל", על גב העטיפה: "שלום לך, הייתי מבקש ממך 17 שניות כדי לשים לב לכמה הדאות חשובות בתקליט. חורה. א. אין צורך לגער את התקליט לפני שירי מוש. ב. למרות ששמו "אכלת אותה", התקליט אינו אכל וואו גם לא נכנס לתוך פיהו, גייטנו. ג. התקליט אינו עגול למיכר אין צורך לחיזה... בשינוי. ד. צריך לשבור את "חור" חמיר גיד. ה. גמרת לשמוע בפעם 1000 את התק ליט, תגיד לשכן שלך שבמאס לך ושיואל בכוונת תקליט לעצמנו... כלול במחיר.

דיסקי (ויפיק חלילים) - גיטאות יד המעשית לגרד לים שבלחית הדיסק, תקליט דיסקו כושלים, דיסקו האנגי, רי, דיסקי קבנוס ללחית בוגי אמ, דיסקו סלאו, וכיוצא, וקליברים בתחום החילוטנר, חבורת חברים גרמנית, המכר ניקת לארסילרית של אבנא טעם של תרסות משובות. קליקר חברים - מן הבחינה המוסיקית, חדרת הקסנוריה תגל ממשפחת הקלקרים, אבל האלמנט המאפיין אותה הוא אולי החשוב ביותר בסדר כולה העטיפה. בניגוד לגרבתת חפוש השנרתית, הנורסת קניית מבוקרת ויד על הכיס, זרבי נות הקליקר אנרכיסטית ושוררת הרפתקאות. צרכן הקליקר לא יודע דבר על רוב רובם של התקליטים שניצבים מולו, ולכן ממזר להתחבר עם העטיפה. כל מי שיתקל בעטיפה "דיינג ריינג", תקליטו של אריס אכן, יבין מדי כי מוצרבו בחור מן הדרינס הגבוהים ביותר, ולכן באח"כ קליקר מן המעלה הראשונה העובדת כי האונה לתקליט מגלה שהיה טיקה האיס-סאנית קשרת איכשול לביקוע האטום, נותרת בחשבון אורזן שלילית. תקליטי חברים, אם כן, הם בראש ובראשונה חומרים אנשים משוברים שטוב לחחוש בבית, ורק בשלכ מאוחר אופציות מוסיקליות לשעות הננאי. בול טים בתחום: בכירי חללם המורחי (שימי תבורי, נסים סרד סי, שרה ברזי, ואיתן מסורי) וחללם בכלל (גליטר בנז), בחירות במחיות (בעד מין חומש) המקששות תקליטי אוקט, ומרי מן רמו (ניקולת דה בארי), לקחת חסרות כל צירוק (מיטניק), ואנשים מוטו של חילק בהן, כוכב עתידי ולא בשמלן, ועל פי כל הוראות האדם שעובר הכי נכון בישראל, אולי אף במזרח התיכון.



בואו בתחיל ישר בשאלת מיליון הדולר מיהו סופר האם כל מי שכתב ספר, כל מי שכתב עשרה כל אחד שכתב לו על הצד שכר סופרים הגדולה המקומה, סופר הדברים פחות מעורבים כשנכתבו באנשים שותפים ספר חמישי, נביה, או באנשים שקראים להם עמוס ענו. מעניין הרבה יותר הוא זה שמוציא ספר ראשון, קטן או ארוך בבוקר, ומחליט לשים שהוא סופר. אם משהו מכסים איתו, וגם מוציא את הספר, זה כמובן מאוד עזר.

נטלי פיק היא סופרת ונחזור לדון איתה בסוגיה עוד מעט. עובדיה ש"מלכת הממטרות", ספרה הראשון, יוצא הש"כ בוצע בהוצאת הקיבוץ המאוחד. ספר יפה, עצוב ומשורר, כתיב רך ונוטה לפריו, בורחת ממור אפל ואיום, אבל הברירות וההכרעות לא נותנים לה מנוחה. שני הומנים בספר, ההווה בפניו והעבר במשנה הקטנה בישראל, נעים בתחילת הספר בשני מישורים נפרדים. לאט לאט, ככל שעולה מיון הסיפור, הם מתקרבים ומתקרבים.

ספר יפה, כי נטלי פיק יודעת לספר סיפור יפה. ספר מושך, כי אהב לא יורע איך תיגמר כל טעינה היא מתחילה נורמלי, פחות או יותר, ובלי שאהה שם לב, היא הולכת למקום אחר לגמרי. והוא עצוב, כי זה סיפור עצוב מאוד. הסדר, אם אתם דווקא רוצים לדעת, הוא גילוי עריות. קרה כזה שהיה, כזה שיכול היה להיות וברגע האחרון לא קרה מה שקרה והוא נורא הרבה יותר. מזה היא בורחת. מה שמוכיל אותנו לסוגיה נוספת. האם זה קרה באמת? בחורה באה, מספרת סיפור נורא שגם משתלב לא רע מבחינה כרוניולוגית בקורות חייה, בטוח זה עליה. השאלה הוו מתבקשת מאלה, אני מניח. ולאלה ששואלים אני עונה לפי אותו היגיון. רוח סירקיס היא לוגיה, תגידו, זה לא אהב רבר, ובכן, זה כן. חוץ מזה, למי אכפת אם זה קרה באמת. רוצים אמת, תתגרבו בקו הפתוח לנער וצריך להיות צדיק אמיתי בשביל זה. רוצים לקרוא ספר, תקראו את "מלכת הממטרות".

פיק עצמה, בת 27, למדה משחק שלוש שנים בסמינר הקיבוצים, השתתפה בהפקות כעכו, נסעה לפריז והצטרפה להפקת המלאך המטורף וקבוצת תיאטרון תנועה, ממשיכים של דקו, אם אתם מוכרחים לדעת. אחרי זמן לא ארוך נשכר לה מנהלונה והיא נשארה שם כך כפריה. מפה לשם התחילה לכתוב. אחרי שנה קצת חזרה ושיחקה את הרמיה ב"חלום ליל קיץ" של הקאמרי, אבל בטח אף אחד לא זוכר, זה היה כישלון איום. את הספר התחילה לכתוב לפני ארבע שנים, והיא לקח לה שלוש שנים. רובן, כאמור, נכתב בפריז.

פריז בשביל תרומות? מה זה לכתוב בשביל תרומות? לחיות מזה? לא לכתוב כשנלי פיק רומנטית בעולם. "אז מספיק לכתוב שיר, למה להשקיע כל כך הרבה זמן? אני מנסה לכתוב שיר, למה להשקיע כל כך הרבה זמן? ריבתי צופתית, קלוקלת בתחלה, ולא הכרתי את אף אחד ולא ריבתי עברית. ודווקא בגלל שלא ריבתי עברית, השפה התחילה להעסיק אותי. עם עצמי ריבתי עברית. כל כך רציני לדבר עברית, לרבר את השפה שלי. או גיליתי שיש הבדל בין השפה שאני מוכרת בה לשפה שלי בפנים. ראיתי שהיא אחרת כשרק אני איתה, ולא צריכה לפרש אותה ליאיר" ריבתי ורואה, זה היה מאוד מעניין לראות את זה קורה. אהבתי את השפה, שמעתי את הקצב שלה, דברים שלא קו לי לפני זה. אחרי שנה נערך, קצת לפני שחזרתי, התחלתי לחשוב שאלו יש כאן סיפור".

או למה חזרת? "חזרתי בשביל לשחק. אבל אחרי ההפקה והיא רק כתבי תי. מתאדם היו לי פקטורים לגבי המקצוע עצמו, אם אני רוצה לשחק. תיאטרון זה כיון, אני מתגעגעת לזה מאוד, אבל אם אני עושה את הרמיה בתיאטרון ופרסומי, אין לי מה להגיד יותר מר' על המוחה ועל התפקיד. הרגשתי שאני משתיקה המון חלקים אצלי כשאני משחקת, ורציני לכתוב. חסיד ירדתי שאני רוצה לכתוב".

אבל ככה צריך, אין מה לעשות, ובעלי מכולת וכמו גם נהני מניית, אנכן לא משש מתרשמים אם אתם סופר ולסופר רים, דעו לכם, לא נותנים לרשום. נטלי פיק היתה עוזרת בית, מספלת, פקידה, דוורית, מוכרת בגנות והיום היא קלדר. נתיב כתיבה משפט. אני לא מספר לכם את זה בשביל הסכנה, כמו שגם היא לא סיפרה לי את זה בשביל התעסקים. להפך, להיות קלדרית בבית משפח נשמע לי אהלת עובדה. נטלי פיק.

אברהם נטלי פיק על "אחלה במו תאנה כדורחתי". "אני רוצה לכתוב. אם היה מצב שהייתי מתפרנסת מכתיבה, לא משנה ממה הייתי מאפרשה. או עובדת, כל עובדת ולא משנה מה, אני כותבת עליה כי אני לא רוצה להקליד בבית משפח. גם לא בשום מקום אחר, בגלל הרע הזה של הבקש כשאני מסתובבת בקופר. אבל יש לי את המון שלי אחר כך. אם אני עובדת בעבודת מדינה או נכון שלוקחים לי את המון ואני לא מאפרשה, אבל לא לוקחים לי שום דבר אחר. זה לא כמו תיאטרון, שאתה צריך לרצות לשחק יותר בכל דבר אחר. אני גם קצת בעייתית בדברים היאלים הלה של התיים. יש אנשים שחמדי מוצאים קומבינו, עובדים ונשים שלשה".

אז, את מוכרת על האנשים שחך להם. "נכון".

לגיבורים של "מלכת הממטרות" אין שמת. יש את "החור" את "המסור", את "המאט" והמאט". התיכורה של "מלכת הממטרות" מתוכננת נפרד כמו כל, מברר רן שני

אנשים. באחד היא מתאבדת, לשני היא חברה. אבל זה לא הולך, שום מערכת יחסים לא עובדת. ברגע שזה מנסה לה תקום, זה נכשל. היא פשוט לא חושבת עליהם, היא חושבת רק על דבר אחד. על האם שלה. פיק עצמה, להבדיל, דווקא נחנה בפריז.

"אני מאוד מתגעגעת. כשהייתי קטנה, היה קשה כלכלית, והיה קשה להיות לבד. כל דבר הוא מבצע, לרדת לקנות גז זה מלחמה. לפעמים, כשאני מתגעגעת, נראה לי שלא הייתי שם אף פעם. אני נזכרת בכל מיני דברים. ביום האחרון, במכולת, אבל נראה לי שאני ממציאה את הכל, שזה לא היה באמת. מור, בגלל מקרה, לגיבורה שלי לא היו חברים, היא לא יוצרת שום קשר. הכל אצלה מעורר, וההכר לה בין שני הומנים. היא לא מצליחה להבדיל ביניהם כי הסיפור שלה לא פתור והוא ממשיך להציק לה. ההבדל בין הומנים אצלה, מההתחלה, מעורר יותר מאשר אצל אנשים רגילים".

בגלל שחזרנו שאלה עם האם נעצר סתאום. "דעתי בצורה כזאת. הרי הסיפור עם האם היה טרי ומתחת לפני השטח, הם לא היו מתממדים בתוך כל יום".

לא, אבל ברגע שזה עלה זה נגמר רע. "ועם זה היא הולכת. עם האיריאל הזה של האהבה. היא בעצמה חושבת עליו כעל איש עם עצמים רחבים שלא פותר מרחובות הומים".

מח קרה בריק, מה שמעניין זה מאיפה זה בא. "בדיוק שהכאב בא ממני. מאיפה אני אביא אותו את לוקחת צד מסוים שיש, מקצינה אותו וברשת מה קרה אבל אני עושה את זה כי זה עניין אותי, לא כי רציתי לרשום את האומה. זה גם עושה לי הרבה דברים כשהם מקצין מצבים. אני זוכרת שמישהו אמר לי שחלק מהחשק שלי מעורבים לשחק דמות קרובה להם וחלק מעורבים דמות שיוזר רחוקה, כי יש מסכות יותר גדולות והם יכולים להיות יותר הם. המסכות הן אחרות, אבל המקור הוא אותו מקור. אין סדר. אפילו סדר אחר אין לי. זה לא שאנחנו לא חושבים, אני והגיבורה שלי, אבל לי אין סדר. מה שהיה חשוב לי זה להתעסק בערוב בין הומנים. הסדר הוא בשביל ההקצנה, זה בלגן. זה דבר אסור. הכי אסור. למרות כל המסכים והמסר. מה שעניין אותי היה מה שקרה אחר כך, בשביל הייתי צריכה את הסדר".

אין חיה ללכת להוציא ולקחת את הספר הישן שלי. "למתי לקחת את הספר עם לולי, הכלבה שלי, היא לא הבקיעה שום שמחה".

לא היה לך עם מי ללכת? "דעתי ללכת לבד איתה, לא יודעת למה. הגענו חזרה שמחתי נורא ופתאום אמרתי 'נו, מה השתנה השמים נראה אני מאוד שמחה עלי ואהבת אותי, אבל אני מבולבלת. אז

סוד גדול של מישוהו אחר

נטלי פיק, 27, שחקנית, מוציאה השבוע ספר ראשון בשם "מלכת הממטרות" (הוצאת הקיבוץ המאוחד). מעשה שנכתב בפריז, על בחורה שיש לה סוד גדול שקשור בגילוי עריות. דרור מויר ניסה לבדוק איתה מה מרגיש סופר צעיר לקראת יציאת ספרו הראשון, מה ההבדל בין שחקן לסופר, ולמה קשה להוביח שהספר שכתבת הוא לא עליך

את כותבת עזר? "התחלתי סוב. אני עוד לא יודעת מה זה, אני מאוד מנסה. לא כתבתי שלושה חודשים ונלחצתי מזה. חוסר היציבות הזו. כשעובתי את התיאטרון, זה נורא הרוגים אותי. למרתי שלוש שנים, רציני את זה בכל מאודי, נסעתי כשי ביל זה לספר, ופתאום אני לא רוצה את זה. ועכשיו, מי מבטיח לי שאני אכתוב עוד שמה שאני כותבת עכשיו זה טוב או לא זה הכי נורא בעולם. הייתי שמה אם משהו היה אומר לי".

השאלה האם זה לא אהב מהמקרים בהם היה מור אפל ונורא שמשך בין עמדים ונגנון, חזר ורי. "מה שמרגיע אותי זה שלא היה מור אפל, זה לא הסיפור שלי".

על זה אנהה מסכימה. "תמיד מקדם אותי כשאני קוראת ספרים וכתוב מאמרים, סופר אמיתי, וגם סופרים שכותבים על הסכנה שלהם. כקראת זה יש מבטים אחרים לרובית ופרחית אחת מהסר, מהמסות. כשאני קוראת על דמות, אפילו מהמבטים, אני לא יודעת מה היה קרה אם הייתי יודעת שזה סיפור אמיתי".

פריז שיתרשמה שמה מתברר שיש לה רן מן אספן. "נכון, שנים בשביל הדוגמה, אדריאל. וזה מכל המון ספרים".

וא אז יותר מפור מפר, בגלל הכמות? "בדיוק שהכאב בא ממני. מאיפה אני אביא אותו את לוקחת צד מסוים שיש, מקצינה אותו וברשת מה קרה אבל אני עושה את זה כי זה עניין אותי, לא כי רציתי לרשום את האומה. זה גם עושה לי הרבה דברים כשהם מקצין מצבים. אני זוכרת שמישהו אמר לי שחלק מהחשק שלי מעורבים לשחק דמות קרובה להם וחלק מעורבים דמות שיוזר רחוקה, כי יש מסכות יותר גדולות והם יכולים להיות יותר הם. המסכות הן אחרות, אבל המקור הוא אותו מקור. אין סדר. אפילו סדר אחר אין לי. זה לא שאנחנו לא חושבים, אני והגיבורה שלי, אבל לי אין סדר. מה שהיה חשוב לי זה להתעסק בערוב בין הומנים. הסדר הוא בשביל ההקצנה, זה בלגן. זה דבר אסור. הכי אסור. למרות כל המסכים והמסר. מה שעניין אותי היה מה שקרה אחר כך, בשביל הייתי צריכה את הסדר".

אין חיה ללכת להוציא ולקחת את הספר הישן שלי. "למתי לקחת את הספר עם לולי, הכלבה שלי, היא לא הבקיעה שום שמחה".

לא היה לך עם מי ללכת? "דעתי ללכת לבד איתה, לא יודעת למה. הגענו חזרה שמחתי נורא ופתאום אמרתי 'נו, מה השתנה השמים נראה אני מאוד שמחה עלי ואהבת אותי, אבל אני מבולבלת. אז

"כשעובתי את התיאטרון, זה נורא הרוגים אותי. למדתי שלוש שנים, רציני את זה בכל מאודי, נסעתי בשביל זה לפריז, ופתאום אני לא רוצה את זה. ועכשיו, מי מבטיח לי שאני אכתוב עוד שמה שאני כותבת עכשיו זה טוב או לא זה הכי נורא בעולם"

"הייתי רוצה שאני אכתוב עוד, שאני אתפרנס מזה, שת' היה לי אהבה ושאיני אחיה שמחה".

מה היית רוצה שיקרה לך עם הספר? "התחברות האלה הן מסוכנות, כל הזמן ההכנסות של השנה, זה מספיק. זה גם נראה לי לא נכון".

מה היית רוצה שיקרה לך עם הספר? "התחברות האלה הן מסוכנות, כל הזמן ההכנסות של השנה, זה מספיק. זה גם נראה לי לא נכון".

מה היית רוצה שיקרה לך עם הספר? "התחברות האלה הן מסוכנות, כל הזמן ההכנסות של השנה, זה מספיק. זה גם נראה לי לא נכון".

מה היית רוצה שיקרה לך עם הספר? "התחברות האלה הן מסוכנות, כל הזמן ההכנסות של השנה, זה מספיק. זה גם נראה לי לא נכון".

מה היית רוצה שיקרה לך עם הספר? "התחברות האלה הן מסוכנות, כל הזמן ההכנסות של השנה, זה מספיק. זה גם נראה לי לא נכון".

נשים שלא רוצות אמרות, 'כרגע אני לא רוצה', אבל להעיד ולהגיד באמת, אני לא רוצה ילדים מאיפה לי לדעת. אפילו כשאני אומרת את זה לעצמי זה נשמע לי מעוות באיחוריה צורה".

מהם לשם, אתם יודעים, נדיה חורף, החורף, למרות שהוא אחלה, יש לו תכונה כזו שהוא מביא את הריבאון הקליל, כעיקר לאנשים שהיים לא בוגז ומשפט שלם במקום לקרוא לה בשם. אם לא נופלים לזה חזק מר, אפשר אפילו ליהרר נות מזה. וכך ישבנו לנו, נטלי פיק ואנוכי, מביטים בחורף ומצאים מבנה משותף, מין עריות נחמדה בזאת, לא אלימה, אפילו לא קטנה, כלפי חזות שהלכו מחובקים על חוף הים.

טראי ארנה, קצת מרבה, לאד "וועדה תמיד בחורף אני מרגישה כמו בסרט. כשאתה לבי נראה לך שכל העולם ווגוה. לפעמים אני הולכת ברחוב וכלי להעריך להם את הידיים בבוח".

בייחד לאלה שותפים מהעמים בגשם. "הוא סוגר לה את המעיל, כל הראגות הקטנות האלה".

קן. "אתה יודע, כשאני יושבת פה ומספרת: למרתי משחק, אתה יודע, כשאני יושבת פה ומספרת: למרתי משחק,

מה היית רוצה שיקרה לך עם הספר? "התחברות האלה הן מסוכנות, כל הזמן ההכנסות של השנה, זה מספיק. זה גם נראה לי לא נכון".

מה היית רוצה שיקרה לך עם הספר? "התחברות האלה הן מסוכנות, כל הזמן ההכנסות של השנה, זה מספיק. זה גם נראה לי לא נכון".



נטלי פיק. כשאנחנו לבד, נראה לך שכל העולם ווגוה. לפעמים אני הולכת ברחוב ובא לי להעריך להם את הידיים בבוח • צילום: גרי אברמוביץ

הייתי שנה בפריז, תיאטרון תנועה, כתבתי ספר, זה נשמע אחרת מתיאטרון. קמה בבוקר לבית משפט, חוזרת, מטיילת עם לולי וחולבת לישות. כלום. הכל אותו דבר".

אני חסיד מיינען לרשום לעצמי קורות חיים ולתלות על חקיר בגדל. "יש לי חשק ללמוד. או לנסוע. או לעשות משהו, לא יודעת מה. ללמוד משהו חדש שעוד לא הכרתי. חשבתי שאני, אחר כך אולי ספרות באוניברסיטה. חשבתי המון דברים. לא יודעת. תמיד אני פוחדת שלא יהיה לי זמן לכתוב. כאילו שכל רגע שיש לי אני כותבת. דאגה סתם".

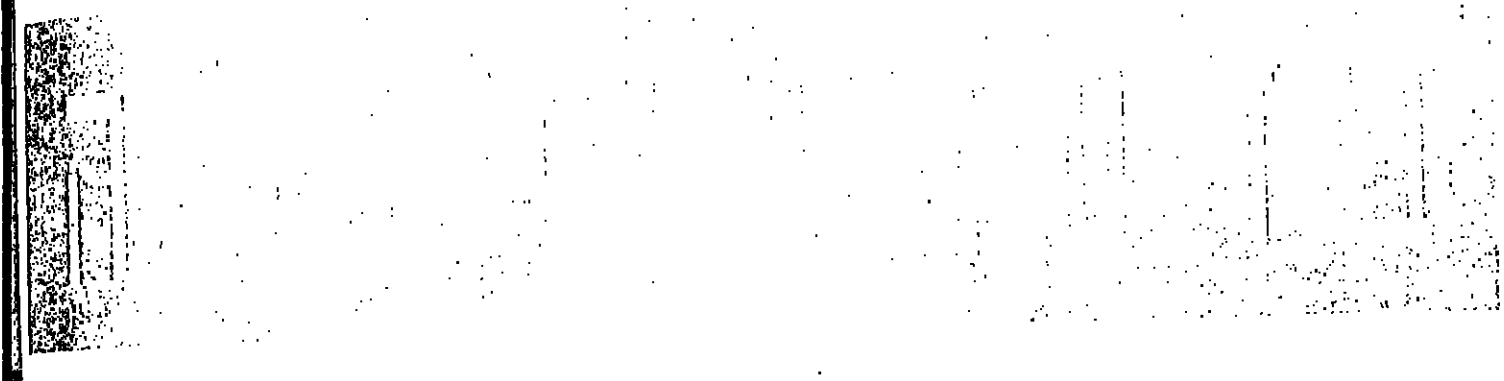
דווקא יפה, שזה מה שפראק איתך. מה המילה שאני חצי אוהבת בעברית? "אחלה". אבל יש משפט שאני אוהבת, מחתבד, "העובד יקבע ברחל שבע שנים, והיו בעיניו כימים אחרים באותו אותה. זה משפט נהדר. והאבה הענקית הזאת, לא קללת את זה, והוא בעצם עבר 14 שנים".

אחרי שהספר היה גמור ומדפס, חלבה נטלי למספרה והוריה 40 ס"מ של שיער. אני לא חמים, אני יודע שטובים רים זה לא אנשים ששועים דברים מהם.

הבנתי. את רציית להתרשם הקופה. לסמל מוך פנימי בפניו ויצות.

לא, סתם רציית להתרשם".

עולם הקולנוע פעיל במיוחד השבוע והצלולים הלכו עם זה, אפשר לומר, עד הסוף. מאיר שניצר מצטרף לקונסורציום המתפעלים ברחבי העולם כולו מן המותחן "החשוד המייד" • דורית רביניאן מתקשה להודות שהאלמודובר החדש "פרח הסוד שלי", הוא לא איי איי גדול • אסף צימור נסע על השוליים הפרועים ונורק מההלהבות מסרט החיזיון הקינאי "מין מסוכן" • אלי הירש קרא בספרו החדש של יורם קניוק, חידה בלשית בשם "טיגרהיל", ונשאר צונן • ואו אוהבסקי עושה להכעיס דווקא בימי חגיגות הביטלס, ויורד מדעתו מרוב נחת מקופסת הוולווט אנדרגואוור



זהירות, קלאודיה מאחוריך!

"מין מסוכן" הוא יומית מצוינות וסימפוטם למגמה מאוד מעודדת. לא עוד סרטי אפקטים שהם מקסימום משחק מחשב למפגרים, אלא חזרה לסרטים שמשמשים בכל האפקטים רק כאמצעי לסמו סיפור טוב. זה לא "הנוסע השמיני", אבל זה תחליף מהנה ל"תיקים באפילה"

בר אמרתי לכם אלף פעמים שכל הבלונדיניות האלה ימצאו לכם את הנשי מה. כבר הודתתי את כל מי שאני מכיר שכל הבלונדיניות החטובות האלה יאכלו אותם חיים. כל הרוגמניות האנורקטיות החטובות האלה הן בכלל מוטציות גנטיות טורפות גברים שלא יודעות מידת רחמים. כל הרוגמניות הבלונדיניות המרהיבות האלה הן בעצם יצורים מהחלל שרוצחים גברים לארוחת בוקר וחוסכים כל אשה מתחרה לעיסת דם מפורסרת. כולנו חשדנו בזה שכן על-אנושיות, חוצר של ניסוי גנטי טורי. עכשיו עשו על זה גם סרט. "מין מסוכן" הוא סרט מרע בריוני על ניסוי אולטרסוריי שיצא מכלל שליטה. ניסוי שבמהלכו הוחזרו לביצית קורים גנטיים על-אנושיים, שהתקבלו באמצעות סרדים אינטר-גלקטיים. אותה ביצית התפתחה בבית גידול דמוי רחם לכתולה חטובה שהיא חצי בלונדינית וחצי הנוסע השמיני. כשחלילים להיטטר מהנערה הבלונדינית, שנראית כמו בת טיפס עשורה, שהיא חלומה הרטוב של כל גבר, אבל מסתירה מאחורי החווה החבוטית מפלצת טורפת גברים. היא בורחת מהמעבדה, תופסת לגולם ויוצאת בלונדינית כוסית אנורקטית עם שדיים קורים וגוטיים קניב ליסטיות, שמתחבכת בעולם במטרה להתרבות על ידי קיום יחסי מין מורמנים. "מין מסוכן" הוא בסך הכל חיפוי עממי ל"נוסע השמיני". זוהי מחווה משועשעת לסרטי הפראנזיה של שנות ה-70. אבל בעוד סרטי הפראנזיה היו משל חברתי לאמריקה שמפתחת מחצול של עצמה, ומשל טוליטי על ורעי הקוממונים, הפעם הפראנזיה מכוונת לבלונדיניות חטובות, גונבות ורע וטורפות גברים. זוהי פארוויה על קולנוע אמריקאי שבו יחסם לגברים, במיוחד אסון הן בלונדיניות, הוא כאל חיות מין טורפות. אפשר לראות את הסרט הזה כסאטירה על ההיסטוריה מיחסי מין מורמנים וחופשיים. אפשר לראות את הסרט הזה כמשל חברתי על אמריקה ששכחי לה בלונדיניות הן הכתולות הנחשקות שישאבו לכם את הנשמה בין הרגליים. זוהי



"מין מסוכן". מי אמר שגברים מצוינים בלונדיניות

אפקטים שהם מקסימום משחק מחשב לבגיינים על יצורים עילגים, אלא שהם לרשיים שמשחקים בכל האפקטים רק כאמצעי לסמו סיפור טוב. זה לא "הנשי השמיני", אבל זה תחליף מהנה ל"תיקים באפילה". ללכת לראות בשביל זה? שחקנים שהוא חלומה הרטוב של כל הנשי "הנשי". מיילק פוסטן תפסל מלכית אשמוות, אלפרד צולניה האכזבתי וזאריס וייסרד וקוק ועל כולם נבנה ה קינגמלי, שמתחבב מנוח במשיכות עצביות ונראה כאילו אי אדם לא אדם לו שכלישי "הנשי" שירליי כבו המיני. גרי נגה היצורים כהאל. לא מין ולא מסוכן.

אסף צימור קולנוע אימה

אמריקה שנקרעת בין הבלונדיניות האנורקטיות כמושא תאוותיה, לשמרגות דתית שמציגה את הבלונדינית כאסון כל החסאים. אמריקה שהולדת כלילה על בלונדינית ות, וביכה בבוקר בתא הווירי על הידרדרותה המוטיית בגלל אהון בלונדיניות. פארוויה על סטריאטיפים.

אבל "מין מסוכן" הוא יותר משל דתי מאשר מליטימזבתי. כי אמריקה מתפסת היום תחליטים מורדניים לרח המסורתי. "תיקים באפילה", "טורף מיס" הדומים הם רק סימפוטם לנטיית מירה של רחניות בעולם שבו נעשה רחם מתי האדם המודרני. החורה לתורת ונסתר היא ניסיון להבנים מדר לעולם חסר ערכים רוחניים. והעיסוק במיסיטיקה, בעל-חוש ובחיותים הוא ניסיון לכנות מיחולוגיה דתית חדשה לאישים ששכחו את עצמם אברים בלא משענת רוחנית. המגמה הזאת בולטת באמריקה היום, ותלך ותתקדד לפטרוליה בעולם מלו.

אם יש משהו מרחים ב"מין מסוכן" זה לא היסטר על חיותה בלונדינית שמסת מת את רגשות מסובכים, אלא דווקא ודרך שבה אנונו מקבלים כשבן מאליו את העובדה שצוות החיפוש אחרי החיות כלל אפמה. אפמה הוא אדם שניחן בעל-חיים שים חוזה את המציאות ברמה אחרת של מורעות. כל זה לא קרה בעתיד, אלא באמריקה של היום. האפמה הוא חלק אינטגרלי ממצות של פרענים ותשקים. הוא חלק אינטגרלי מתיאור המציאות המודרנית. זוהי מציאות שבה בחות על-טבעיים האב לעניי שבשגרה, בדיק כמו ב"מין מסוכן" או "תיקים באפילה". ומה שמעניי "ב"מין מסוכן" זה לא השיטט הערבי, אס זה סרט טוב לא. אלא הנוסעה העל-חושית כרת העשה של האדם.

"מין מסוכן" הוא יומית מצוינות וסימפוטם למגמה מאוד מעודדת. לא עוד סרטי

באדיבות האינטרנוט

"החשוד המייד" אין לצופה קתרזיס, וסיומו הכאילו אגבי מוכיר את סצינות הסיום הסתומה ב"ברטון פינק". מורכבותו של "החשוד המייד" נופלת מזו של "ברטון פינק". אך אין בכך כדי להקטין את ההישג הקולנועי של הסרט הזה. משובח אם גם סתום



"החשוד המייד". ברור שהבמאי שמע על טרנזיטו, מתכתב עם היצ'קוק, ראה הרבה סרטי אנתה כריסטי

הסיום המכעיס-בלתי-אפשרי שלו. רומה הדבר לדין בסוגיה האתית שמוטעת ב"משחק הרמעות", מבלי לגלות את ההפתעה המינית של העלילה. לכן, כל שאפשר לומר למי שערין לא צפה ב"החשוד המייד", הוא שהעלילה המורכבת, האינטרנטי במידה רבה, מתנהלת באמצעות שני גיבורים ראשיים, שהם מעין תחליפים מבוקשים לתסריטאי ולבמאי. אחד מהשניים, זה שמדבר ללא הרף וממלא בכך את פונקציית התסריטאי, קרוי ורבל (מילולית). האחר, זה שמתווכר את מעשי המשע, כלומר הבמאי, קרוי קובאיש, על שמו של יוצר סרטים נערץ מיפן, הנראטיב האינטרנטי - כלומר אהון גלגול העלילה כאילו מדובר בתקשורת אינטרנט, שבה אין תחלה או אמצע או סוף, והכל נע כלולאט סיבוכית - חגג כבר בשנה שעברה אצל קוננטי טרנטינו, איש "ספרות וולף". גם "החשוד המייד", ממש בקדמו המחולל, מוזמן את הצופה להצטרף אליו בכל נקודה סיפורית שבה יבחר. אין משמעות למבנה הדרמטי המקובל של עברית-הודעתית, כשם שחל עיקור במשמעות אמירת האמת לצופה. קשב והתחברות לסיפור נתן לשיקול רצונו של כל צופה בגפר, תוך הבטחה שנאולה - כלומר מתוך העלומה - אינה ממתנית לו בסוף דרדר.

מאיר שניצר קולנוע אמריקאי

תוליוור הרגילה את הצופה לשתרזים הממתין לו בסיום העלילה. ב"החשוד המייד" אין לו את זה, וסיומו המובלע, כאילו אגבי, של הסרט מוכיר את סצינת הסיום הסתומה ב"ברטון פינק". תגיבור יושב על שפת הים אל מול גלגלים וקסמה חלומה מנותח לציר. בתוכה מתרחש העלומה. מה יש בקסמה הזו אין לרעו, משום שלא מותחים בשום מרה.

מורכבותו של "החשוד המייד" נופלת מזו של "ברטון פינק". יצירת המופת של האחים איתן ויואל כהן, אך אין בכך כדי להקטין את ההישג של סינגר הבמאי (ושאר התסריטאי). לבד מקבוצתו המסעיר של הסרט, שמעל צילום מרשים עם עריכה אפקטית, בולט בו אגמנט המשחק. המישה מופעים, טורד וין אחר וחוקר משכונתי אחד, מטליאים במשחק אנסמבלי מורכב, וגם כסליסטים מול המצלמה מחזיקה חזאת, "החשוד המייד" הוא אחד המוצגים העילמאיים המשוחבשים של תענות אנוכיות. אך זה לא הכלל צורה לשון אליו, ולבנות מחדש את החיגיון שבוהיח והיגיון שלו.

חור מסעיים המפתח בחווה הכלתי כתוב בין סרט מתח לקהל הצופים, הוא אותו סעף שמרגיש כי לא מותרים את התעלומה כעזרת אינטורמציה שלא הוגשה קודם לכן לעיניו של הצופה. תסריטאי ובמאי אינם יכולים לשלוף סתם כך מתרון שירותי, ולצאת למנותח הנצחיים שלהם.

אחר המקרים הנורעים שבהם הופרה הבנה מוקדמת זו היה בסרט "ללא מוצא" משנת '87, שעסק בתככים במנטגון. בסיום סרט המתח הזה, שבו וורדי קורין קסטנר אחר ג'ון הקמן, נשלף אישונה חוקס-פוסט, שהופך לפתע מתאום את קסטנר הניכור לסוכן סובייטי כוגרני. זאת, ללא שום עוגן בתסריט.

לפני 45 שנה חולל אלפרד היציקוס מהומה דומה, כשהוא לעג לצופי סרטו "סוד במה". עלילת סרט זה נשענת כולה על סצינת פתיחה שבה מתואר מעשה פשע. ברקות הסיום של הסרט מתברר כי סצינת הפתיחה נבדלת על ידי אחר מגיבורי העלילה, ולכן הסרט כולו מתפתח על הראש. היציקוס עשה על הצופים.

אלה שערין עוקבים מקרוב אחר העיבודים לקולנוע של הפתיחה של אנתה כריסטי, גם הם מכירים את המציאות המבולגת. אך במקרה של כריסטי, סרט המתח לעולם לא יעבור על הצופה. הרגעים שבהם מתוארים אירועים לא ברור בה התרחשו מנותכים תמיד לאותו טקס פולחני, שבמהלכו מקבץ הנבלש חקיל פוארו ואת החשודים לתרפה משוחפת. מובן שבמהלך התורעות זו, חלק מהנבוכים מווייך את המציאות, והצופה הגבון אמור לקחת זאת בחשבון. משום נבוכה "רשומות" של אקירה קורוסאווה, שבו כל אחד מבאי את חזונית הכאילו-אמיתית שלו.

יש לשער שתחקירים הללו ניצבו לנגד עיניו של בריאן סינגר הצעיר, כשהוא גיבש לממש את תסריטו של כריסטיסר מקארי - "החשוד המייד". יש בו, בסרט המשובח הזה, מעט מכל המכשלות שפורטו קודם לכן. שליפת טיזס שירותי נבוכה "ללא מוצא" כמה סיפורי עבר שנגראו לאידידולוגיזציה סצינות של שחזור פשע, שנועדו לעבודתו בציניים על החוקרים. ובכל זאת, בניגוד לרוגמאות הקודמות, "החשוד המייד" אינו מפר את העזת הכלית כתוב בינו לבין הקהל, מתעם המפושט שמתחילה מדובר מה כסרט מתח שאין לו נקודת משען ברורה.

תחילת העניין היא בשמו המקורי של "החשוד המייד". באנגלית הוא קרוי "החשודים הרגילים". כלומר, אלה שמקובל לעצור אותם מיד לאחר גילוייה של כל מעשה פשע. מקורו של המונח The Usual Suspects הוא בסצינת הסיום הנודעת של "קולנוע", שבה לואי, קצין המשטרה הצרפתי בגילומו של קלוד ריינא, מרגיע את המפיר בוגרס, כשהוא מדריך לו שבמהלך חקירה הצפויה לפיענות חיסולו של קצין הגמטא ייעצו החשודים והגללים.

מדוע, אם כן, בתוכנה פילמאית מוכרת של בלוק מוסק, הגורם שלרד החשודים אינם המכערים של הפשע. לתוך קונכציה מוכרת זו, יוצק סינגר את סרטו המעורב כל כך, המסיל ססך בעצם קיומה של אמת אחת ובכללת שמאסרת לצופה לפעשה, אין אפשרות לדין אמתו ב"החשוד המייד", מבלי לגלות את סצינת

החשוד המייד

יום ו', ח' בכסלו תשנ"ו, 1.12.95

יונתן קולבר

אין לו סנטימנטים להשקעות שלו.
את הכסף הגדול של קבוצת קלארידג'
הוא שומר לרכישת בנק הפועלים.
טל כהן, עמ' 2-3

מרק חם

עוד מרקים מתוצרת זרה נכנסים
לשוק, והישראלי בכלל מעדיף
את המרק של אמא. עמ' 4-5

חזרה אל הטבע

הפוליטיקלי קורקט מתחיל לעיף.
האופנה בארה"ב כבר חוזרת לפרוות
אמיתיות ולמוצרים מעור תנין. עמ' 8-9

בזוק, אור' וזית?
המסביר
החוכמה
המדינה במצב ש"ב
2400-2430
2 חזן



צילום: קוקו

מציג את 7 תחנות התרבות שלו

- 1. אמי ואבי**
כבית אבא ובבית אמא קיבלתי את הסקרנות, הכבוד והאהבה לידע, דמיון, מילים, צלילים. התרבות והאמנות ניתנו לי כחלק מהבירה כוללת, מכסאות ומייצגות ערכיות ומוסריות. שניהם עוזרו אותי לגלות פתיחות לכל ולהטיל ספק בכל. אני חב להם את החינוך הזה.
- 2. אלון פרידמן ורון קרינמן**
חברי לידות שלי. גרנו ברמת אביב, אבל גדלנו בבתי הקולנוע תבלה, פרו והסימטק ובתנועות מאז, אלגרו ובית התקליט. לפני עירי המועדונים, המקומונים והכבלים ולפני שגם ללא עשירים התאפשר יותר לצאת לחו"ל, חל אביב היתה השער אל מעבר לים. חלב ודב במערב. האחים הגדולים של רונן ואלון היו המקורות לספרים, סרטים ותקליטים, שאימצנו ביתר להט וקלות מאשר את המציאות הישראלית. היום אלון מפתח קריירה אקדמית בארצות הברית, ורון, ככל הידוע לי, חור בתשובה וחי בצפת. נשארתי בחל אביב.
- 3. יהודה פוליקר**
בעוד בגיל שמונה הייתי בחופשה של כחודש, אבל מאוחר יותר פשוט לא היה אכפת לי מהמוסיקה הישראלית. הארציות הפכה לבדות, שהפכה לאנטי במשע המנגינה. היום אני מעטער על זה, אבל כך יצא שכעיר הנער, ברמה לי 80', רונן ואני התגלגלנו להפתעת נפלאה. עומדים על הרשא מול בניין, חלמנו שאנחנו בחופשה בחו"ל ואולי זה היה קל כי לא ראינו איך הופעה בחו"ל. בנין נשמעו קרובי משפחה של להקות שהוקצו בבית, עם אנרגיה לא מקומית. אהבתי את בנין כלל שלא נשמעו ישראלים. ואהבתי את פוליקר עוד יותר כי אבא ואבא דיוקא משום שכן ריבוי מכאן. הוא שר ישראליות אחרת, טופנמט ולא מחלחלת, וגם סוג משפיע של זמרת יהודית. יחדיות שלא נסמכת על השיבה לקברי אבות ועל זכות הבעלות על הארמות, אלא כזו ששררת מתוךב לא רחוק בזמן שפיר במקום אחר. יחדות עם בעלות על הזכות להיות. שנתיים אחרי אותו הופעה של בנין תגניסטי לגלי צה"ל, ושם שמחתי לכפר על המר
- 4. ריינר רילקה**
מכל האנשים המופלאים שלא פגשתי, רילקה היחיד שממש שינה את חיי. רילקה כתב, בין היתר, את "מדרגות האורגנון" ורסאי, "טורסו ארכאי של אפולו" והמנסות לאורפאוס. מפסגות השירה הנשגבות ביותר. אבל רילקה הפרטי שלי הוא בעיקר זה של חלשות המכתבים העצומות, ובנייתו ה"מכתבים למשורר צעיר" והרשימות על רון וסואן. הכרתי את רילקה לפני שלוש שנים, בגיל 27, התאהבתי בו והוא זעזע אותי. מוטט את כל המערכות המוסטסטמות, של ההתקוות, החלימים, פשרות, בריוות, תירוצים, תסכולים. מעל לכל רילקה התריר מרבה את הפאסיביות והפושטת שלי. לא תבעתי מעצמי, בזכותי וזן יקר, עד שבא רילקה והציג בפני את נפשי ותבע את עלבונה. ריו כמפנה החר פעמי שלו לסבלנות, להקשבה, ללמידה, להתפתחות, לתום, לבנות במינוח האישיות, לחיי עמל של יצירה, הוא הכריח אותי לתעשית. מה יכולתי לעשות? נופלת על קבצן חבייל של מיליון דולר, הוא ייקח אותה. התגלה מולי צלם כשר דים של פאר דודו האנושיות, לקחתי אותו לסורה דרך. רילקה כתב אותו בורעונו מעבר לגור שבין הדגם העצמי לבנייה העצמית. עד היום אני קורא אותו כדי לחוש אשם כשצריך, כדי להתחנך כשצריך, כדי לזכור לבחור חמיר בתשובות הקשות, ולא לפחד מניטע השורשים המאחרת, גם אם משטעתה לזכות שנים ארוכות עד קטיפת הפירות.
- 5. הגיטרה והפסנתר שלי**
לפני שלוש שנים התחלתי לנגן. מצאתי את הבית שלא היה לי אי פעם. אני טקאב באנשים שרדעו לחייב את עצמם לדרך הזו כבר בגיל צעיר, אבל מאמין בחסדה של אהבה שהתאחרת
- 6. פראג**
המקום היחיד בעולם אליו אני מתגעגע כמו לבני אדם. גם כפראג מצאתי בית, ואפילו אליה הגעתי לראשונה בזכות רילקה שגולר בה. בכל יום שאיני שם, אני בכל זאת שם. בחיק תארכיטקטורה, הנשים, כתי הקפה והכרים, הגלריה הלאומית לצד הפצורה, בסיכסאות העיר העתיקה והמלהטטרנה, בגשרים על הוולטבה, מטייל בשרות מחוץ לעיר עם אורכיל באונויות בארבות ריוור ווייט, מול קיר הגרשיטי לג'ון לנון, מקשיב למצרים בכנסיות, ורק בראורסל, בו ראיתי את האור של הכסנו. פראג מקיימת את כל היומי מרחבי אירופה, ללא הרוע סגליו או מפתחן בעקבות אחרים כיבשת. אני מקוה שהעם הצ'כי, שעמד כרי לטוב ולהוריק גם בשתעבור המולח הכיבוש הימסחית של הרולר.
- 7. פרימו לוי וסאול צלאן**
הדוד כלכן והדוד בשחור. שני מלאכים שלי. יש סוג של אנושיות שקיים רק בספרים ובשירים של לוי. שתחילה חוקרת ואחר כך תובעת נגימות רחבות ובכורות יותר. יש סוג של מוסית אבל הסרת נגימות, שקיימת רק במילים ובמיוזיק במרווחי הלא נאמר בכתובה של צלאן. צלאן הוא האמן היהודי שלי. שתי ההתאבדותיות, שתי הבחורות שלהם לטים כך את חיהם הנצחיים והלא צעירים, משילות איטה נורא. מכל האנשים המופלאים שלא פגשתי, ללוי ולצלאן יש לי את החוב המוסיי הני גדול.

תקליט חטול חראשון של שרון מילר אבי. שרון מילר אבי, יצא לפני כעשית חודשים

מאמר מיוחד

טל' ברזיל' זוונפלד

[illegible]

למען בשות שוויץ

ארככת תורמים החולמים הפך תחום המרקים לאחד התחומים
ותיים ביותר, אחרי שנים רבות שבהן התנהלו לו על מי
ת, במעט ללא תחרות. במשך שנים יצרו ויטרי, תמי ואסם
ם במעט והים, וכל אחד מהן נמנה מנחה שוק רומה, הפריצה
לה הוליה עם פיתוחם של המרקים האישיים השונים, שהם
מקם ספק תבשיל, מנה חמה של אסם, לאנצ'י של ויטרי
ותים של תמי.

כליטס המתרגן קנור לטוק המקומי הביאנו נשורות חדשות, שאילצו את המתחרים לייטש ר ולפתח פוצצים דומים משלהם. קנור יאנה עם מבורה שגם מרק חששיתי יכול להיות מטיח, עשיר ולמרות זאת מבור הכנה. כך נבדלו המרקסם משפתחתיים מהידי בשווייטל המתחרות הישראליות, אסם ויוטס, ההליטס לזאת עם בשורת המרקס, וסיתרת את המרקסם שאינם מכילים את משטר הטעם הכלכלותי, מונוטוריום גולגוטס.

בעקבות בעלות מדיק מאני חתרו התחרות, והומקם בין שתי מעצמות גבוהות שדה, קנר ומאני, מוכילים את שוק המדפוס בעולם כולו. קנר הוא ממעל העיתונות העולמית והחזית בעולם, ומצוייה האשונים הידועים בקליפות המכנית כבר ב-1838'. מאני, שנסר, העיר וילום מאני ב-1863', החל ביצור מדיק אשה ושוערת. וילום מאני היה מותן קטנות שעבר בצפון מזרח הממלכה העשיתית באינורה הליקס אצלו נורה אורומ, והוא ויהא את הפרטנאל שפתיחה מוצרים על, הנהלה בעת העבודות. ב-1862' קנר התמעה לסער של שווייכמון הדל של האומלית בעת העבודות, ומאני העיר את שירותיו - יצור מדיק מונים על בסיס קטניות. הוא וכו' למחית המועצה, בתמורה לתחיתוב מציד למכור את המדיקים במחירים שנקבע ממעצמות מאני הפך ליצור העיתון הנמסס הראשון בעולם, הוא את היצור הממני ב-1865', ו-1' שרת אתר-הדיק הרחיב את מגוון העיתונים, חזר שווא ממציא מבלי מיהר שמעניק למדיק אורומה וסע על בשר.

לא רוצים עב"מים

וְכֵן אֵסֵא וְעוֹתֵמִי מִמִּשְׁכִּיבֹת לִיבִיר אֶת הַמּוֹתָגִים הַחוּטִיקִים שֶׁלֹּת, לֵאלֵךְ שֶׁנֶּאֱמַר לִיבִיר הַמְרִיקִים שֶׁל קוֹר הַמִּינִים, וְכֵן הַאֲחֵרִים מִיִּנְיָנֵיהֶם לִשְׁלֹק מִשְׁכַּבֹּת כִּשְׁפֵּה הַמַּקְצוּצֹת מִיִּנְיָנֵיהֶם, הַשּׁוֹן מִתְחַלֵּף, מִיִּנְיָנֵיהֶם מִשְׁתַּחֲסֵים מִזֵּדִים מִתְחַלֵּף אֲכִיתִּיכָם בְּנֹהוֹת וּמוֹכִילִים לִשְׁלֹק עֲרוֹסֵם כִּשְׁפֵּה כִסֵּסֵם, הַחוּרֵף מֵאֵלֵךְ מֵאֵלֵךְ שֶׁנֶּאֱמַר שֶׁרִדֹּתֵיהֶם שֶׁנֶּאֱמַר מִשְׁכַּבֹּתֵיהֶם בִּישׁוּם מִשְׁתַּחֲסֵים מִזֵּדִים מִתְחַלֵּף, שׁוֹן בִּישׁוּלֵם לִשְׁלֹק לִבְלֵב, שֶׁרִדֹּתֵיהֶם שׁוֹן אֵלֵךְ מֵאֵלֵךְ, מִרְקֵי אִישְׁתֵּנֵם בְּאִירוֹת אִישְׁתֵּיהֶם, כִּי מִקּוֹדֵם כֵּן הִלָּכְתִּים כִּשְׁנֵי הַשּׁוֹקִיעִים הַיִּקְרִיִּים שֶׁל הַמְרִיקִים, הַתְּחֹם מִשְׁפַּחְתִּי הַתְּחֹם הַיִּשְׂרָאֵלִי.

[illegible]

מרבית הישראלים עדיין מעדיפים את המדק של אמא, והדבר דווקא מעודד את הצורנים להרחיב את השוק ולהחזיר עוד מותגים בינלאומיים ■ מרקי קנור שמייצרת חמ"י כבר לימדו אותנו שמדק חעשייתי יכול להיות סמך, עשיר ומהיר הכנה ■ התוספת החדשה לסיד הם מרקי מאגי שתייצר אסם ברשיון של נסמלה ■ יהיה חם

מחוצצת אסם הם גם הראשונים בעולם שנושאים חתמת כשרות, וכבאלה הם אינם יכולים להיות חלביים.

חוץ מעור וידקות

תהליך גיוס רומה עברו גם המרצים של קורס לפני כשנתיים, ערב כינוסם ארצה. מרץ קורס הגיוס למטבח הישראלי חיוניים, ימים של המרצים המשתתפים הגמנים שהגיעו בצורה הקורסות. שיעור, זה מה מקבל אצלנו שהמרצים הגמנים במכרים קר בצמות שיעור, הם מיועדים בעיקר לצביעה קורס, לבית, במקום העבודה. לפני כשנתיים היו המרצים המשתתפים מבוססים על כישול ירוד יחסית, של 20'15 קרוא. בזמן זה אפשר היה לקרס פרק יחסית ימבלי להדקס לתחרות עשיתיים. לפני כשנתיים סוחח מרצים המשתתפים מהיר ההכנה. שיעור היראה חיוניים

דקות בלבד. מיתוח המרקים הנמסים צמצם את זמן הכנת המרק המשפחתי לזמן הכנת ספל קפה.

מגור השקיעו על תמי, ירדו ליספן. זה אינו מוצא פסוק
מזכיר שורדנו מן השטח. חזקו חנה, סמך חנה ירדו פסוק
ויכל את כבוד וירקת התעופות שמכלל הדבר המבוטל, וירע
ואת שילושם פסוק. השילוב הזה הפך את המרקם התבנית
למורכבים ביותר. זה נאס ויחסי פיתוח מן משטחי נגמ.
כניסו על המרקם האחר ויפרי העלים על גור כנסאו
ניסה חזקו בחתום זה כמעט. נבנתה חתום המרקם בתום,
השילוב "הפרק אחר על חסי, ויר כאלה שלושם אחר עם כחאות
נש כעית. להקדמת דבר מודיע ירד קולות, את זה נאס
זה אינו מוכנים להמסר על הכעס. עד כה היו המרקם
הדאטטים ממימי כחור.

ליפמן אומר, כי אין שהמרקים המסולריים ביותר בארץ הם מרקי העץ והירקות, והאליטה התברה על פיתוח המרקים האתניים, סודות קגור מרקי העולם, משום שבאתרונה ניכרת נטייה כלל-עולמית

[illegible]

סקטוריה נוספת היא זו של המרקים הנוזליים, כולל הצלילוח להקטס אצלנו. יש להנחית שהתעוררה שחם משוויצים שפוסטאטו שימושים מזכירה לישאולים את הלוהן הצבאי. בכל ייצור אסא ויבין מרקים נוזליים, אך אלה נותרו על תרמסים, גם האידושים אלהים מרקים עשויים אבותיהם, אך המרקים מעדיפים את המים נוזליים. המיניו המפורסם ביותר

שלפון האמא הפולנייה

באברהם הוא קפבל, המשווק בקוסמטאות שימרים, והובנצ באח
מקבוצתו המפורסמת של האגן האפריקני אנוי ודוראל.
לפי נתוני ת"מ, היא נאטר מחזור המכירתו השנתי של המרקים
עומד על 82.5 מיליון שקל. בניהם מעריכים כי
השקומים גדול יותר – עם התגוררים מתיחסים גם למרקי תחבול,
ואוהומור אותו – כמיליון 125 שקל. ליפס אפר, כי "על דעתי
הוא מומי" גדל שוק המרקים בשנת '95 בשיעור של 10%-15%. מאותם
נתונים עולה, כי בחצי קודר מוסיפים בנתה של 16% מחשור,
למנה כהה. אסם כי מרומי אותה מיתקן כ-8% בלבד.

[illegible]

סי.פי.סי. מתייחסים לשוק העיקרי של קנור, שמרכיבו בעיקר באירוסים. לפיהם המותג קנור מחזיק בכ-25% משוק המרק באירוס, ובטויליבר בכ-17%, ונסטלה מדורגת רק במקום השלישי עם 14% מהשוק האירוס. אתריהם מדורג המותג היינץ, המוכר בארץ בעיקר באמצעות קטפוס. התרגומים של נסטלה מתייחסים לשוק העולמי, ופליסיס מחזיק מאז בכ-31% וקנור בכ-30%.

[illegible]

במרחשון, במועד חג המצות, נערכה תחרות כדורסל בין תלמידי התיכון. התחרות התקיימה בחדר הספורט של בית הספר, והשתתפו בה כל תלמידי התיכון. התחרות נמשכה מספר שעות, ונמשכה עד אחר הצהריים. התחרות הסתיימה בהצלחה, והתלמידים חזרו לביתם בשמחה.



צילום: יוסי אלוני

מלחמת כ"ב בכ"ב

המבשרים הניידים שברקתי אינם מועלים ישירות
ממקור השמל אלא רק מסוללה נטענת (ניקל קדמיום)
הקיימת בהם, מה שאומר שיש להקפיד על כלי מילוי
הסוללה, כולל פריקה נכונה (DISCHARGING) אחרים
ממכשירי האורות החדשים מצוידים בטונקציה של
פריקה הסוללה טרם מילוייה.

לוח דרושים מעדיף

טל: 03-5632140 • ביקס: 03-5632059 • מודעות דרושים ומכירת מתפרסמות בחוברת לוח הבוחרים

**למפעל פיתוח ואינטגרציה
של מערכות מתקדמות**
דרוש/ת לעבודה באזור המרכז

● חק"ב והרסיה רבית-חומית.
היכרות עם חשוק הצבאי.
נא לפרט בפירוט קורות חיים
וויסיון קודם (בציון מס' ת"ז), לחד' 7025, ת"א.
רק פניות מחאימות תיענית.

**למוסד ציבורי גדול
באזור המרכז
דרוש/ה**

**מהנדס/ת סכנאי/ת
בהנדסה אזרחית**

**לתפקיד: מנתח/ת החשיבים
חשבונות ובמיוחד בכיר.**

דרישות התפקיד:

- ☐ ניסיון של 5 שנים בחישוב כמויות בכיר
- ☐ ודקיות חשבונות עם קבלנים.
- ☐ עריכת תגובות מחירים ורדיקציה.
- ☐ מנהל מ"מ עם מכלולות והכרעה מחוזית

כושד תבעה בכתב ובעל-פה בשפה העברית.
לאחר שרות צבאי מלא.
המעוניינים ישלחו קורות-חיים לת.ד. 7093 ת"א,
מודעה מס' 740

כושד תבעה בכתב ובעל-פה בשפה העברית.
לאחר שרות צבאי מלא.
המעוניינים ישלחו קורות-חיים לת.ד. 7093 ת"א,
מודעה מס' 740

למוסד ציבורי גדול
דרוש/ה

למוסד ציבורי גדול
דרוש/ה

תוצ' מיליא מונומחים מרועים

קופת חולים לאומית
דרושים/ות

דוקחים/ות

לסניפים הבאים:

ירושלים •
חיפה •
אשדוד •
תל אביב •
קרית גת •
אריאל •

נא לטלפן למנהל הסניפים, או לרוקח
רחמיאל סגל 03-9231747 מקט' 03-9244673

הרצאה

לסניפים תבאים:

■ **נתיבי** טל' לרות 09-607261
■ **פתח תקוה** טל' לבני 03-9303778
■ **קרית אנו** טל' ליחודית 03-6357251
08-297451

לסניפים תבאים:

■ **נתיבי** טל' לרות 09-607261
■ **פתח תקוה** טל' לבני 03-9303778
■ **קרית אנו** טל' ליחודית 03-6357251
08-297451

ו. רואה/ת חשבון/ו' מוסמך אויברסרטה במינהל
עסקים ו/א בכלכלה עם יטיון כעבודת ביקורת
ובעל/ת הישנים אקדמאיים בנאות.
ז. שליטה מוכחת ברמה גבוהה בנושאי נקואת בארץ
ובעולם/ת בעלות/ת כוללת ביטוי גבוה בע"פ ובכתב
ושליטה טובה בשפה האנגלית.

ו. רואה/ת חשבון/ו' מוסמך אויברסרטה במינהל
עסקים ו/א בכלכלה עם יטיון כעבודת ביקורת
ובעל/ת הישנים אקדמאיים בנאות.
ז. שליטה מוכחת ברמה גבוהה בנושאי נקואת בארץ
ובעולם/ת בעלות/ת כוללת ביטוי גבוהה בע"פ ובכתב
ושליטה טובה בשפה האנגלית.

עם ידע בהנהלת חשבונות
שעות עבודה 8:30-17:30
5 ימים בשבוע
מנות בצרוך קורות חיים
לת.ד. 139 ת"א 61001

עם ידע בהנהלת חשבונות
שעות עבודה 8:30-17:30
5 ימים בשבוע
מנות בצרוך קורות חיים
לת.ד. 139 ת"א 61001

[illegible]

לאגף הנדסה ותכנון בתל-אביב לתחום מיתוג ודרושים/ות

מהנדסים/ות אלקטרוניקה תקשורת ומחשבים

לעבודה במהלך פרויקטים נדרשים מהנדסים/ות בעלי/ות ניסיון.
לעבודה כחבר/ת צוות נדרשים מהנדסים/ות מתחילים/ות.

המהנדסים/ות יתפקדו ביניהם וחבריהם הנדסיים להפעלת תשתיות חקורות בחומרי
המוליכים למחצה: סיליקון, גרמי, ריזיום, גרמןיום, זרחן, גופרית, אשלגן, קורנל, וכו'.

לאגף הנדסה ותכנון בתל-אביב לתחום מיתוג ודרושים/ות

מהנדסים/ות אלקטרוניקה תקשורת ומחשבים

לעבודה במהלך פרויקטים נדרשים מהנדסים/ות בעלי/ות ניסיון.
לעבודה כחבר/ת צוות נדרשים מהנדסים/ות מתחילים/ות.

המהנדסים/ות יתפקדו ביחיד חובנון והנריס של הפעלת תשתות חקושות בחוקמי
הממשלה ובמרחב הפרטי. אלוהם יהיה אחראים על עבודת המימוש והפיקוח על העבודות.

לטיפול ואחזקה במערכות תקשורת מתקדמות.

דרישות התפקיד:

תעודת הסמכה - דיפלומה.
מגוררים באזור ת"א הנמרים ואזור הסרון.
לאחר שירות צבאי.
דחרון ליצוא/ות חיל המסר.

תעודה בנחה, תחן לבצע/ות תעודה בנחה מקצועית במצבות חסמל ואלקטרוניקה.
לאחר שירות צבאי.
מורים באזור ת"א הנמנים ואזור הסרון.
התעודה כוללת בידוד בנחה ובעבודות שטח.

2. הנדסאים/ות טכנאים/ות
לעסמל ואחוקה במערכות חקשורת מתקדמות.

רישיות התפקיד:
תעודות הסמכה - דיפלומה.
מורים באזור ת"א הנמנים ואזור הסרון.
לאחר שירות צבאי.
תחן לבצע/ות חיל המסד.

שנות התמקיד:
 י"ח גרות, יתרון לצמ"ח/ח חרדה גרות מקצועית במנחות חשמל ואלקטרוניקה.
 י"ט שירות צבאי.
 י"ז באזור חולון, בת-ים, שפלה יהודה והמרכז.
 י"ח כריכה ביידיש גבוהה.

זו המרכז של חדרת בוק דרושנים/ות
עובדים/ות
חדת ביטול ואחוקה של רשתות הקשורות וחשתיות רשת.
ישות התפקיד:
חדת בדרת, יתרון לבצילות בדרות מקצועיות במחמכות חשמל ואלקטרוניקה.
שירות כבא.
יש באזור חילוק, תז-ט, שמלת יהודה והמרכז.
חדת כרכה בדרת כבאה.

ת/ת תחום תמיכה טכנית
וודשים:
א/אמהנדס אלקטרוניקה ■ ידע בתחום תקשורת
ות בסביבת PC ■ הסמכת CNE

דורשים/רוח

נעשת שיווק ומכירות לתחום שוק ההון

נדרשים:
3 שנות ניסיון בתחום שיווק ומכירות
שוק ההון בישראל ■ ידע בשימוש במחשבי PC
ניהול משימות והופעה בפני קהל

תחום תעביה שכנית

נדרשים:
א/מחנכת אלקטרוניקה ■ ידע בתחום תקשורת
שכבתית ■ PC ■ הסמכת CNE

[illegible]

דירות

[illegible][illegible]

3701	3702	3703	3704	3705	3706	3707	3708	3709	3710	3711	3712	3713	3714	3715	3716	3717	3718	3719	3720	3721	3722	3723	3724	3725	3726	3727	3728	3729	3730	3731	3732	3733	3734	3735	3736	3737	3738	3739	3740	3741	3742	3743	3744	3745	3746	3747	3748	3749	3750	3751	3752	3753	3754	3755	3756	3757	3758	3759	3760	3761	3762	3763	3764	3765	3766	3767	3768	3769	3770	3771	3772	3773	3774	3775	3776	3777	3778	3779	3780	3781	3782	3783	3784	3785	3786	3787	3788	3789	3790	3791	3792	3793	3794	3795	3796	3797	3798	3799	3800	3801	3802	3803	3804	3805	3806	3807	3808	3809	3810	3811	3812	3813	3814	3815	3816	3817	3818	3819	3820	3821	3822	3823	3824	3825	3826	3827	3828	3829	3830	3831	3832	3833	3834	3835	3836	3837	3838	3839	3840	3841	3842	3843	3844	3845	3846	3847	3848	3849	3850	3851	3852	3853	3854	3855	3856	3857	3858	3859	3860	3861	3862	3863	3864	3865	3866	3867	3868	3869	3870	3871	3872	3873	3874	3875	3876	3877	3878	3879	3880	3881	3882	3883	3884	3885	3886	3887	3888	3889	3890	3891	3892	3893	3894	3895	3896	3897	3898	3899	3900	3901	3902	3903	3904	3905	3906	3907	3908	3909	3910	3911	3912	3913	3914	3915	3916	3917	3918	3919	3920	3921	3922	3923	3924	3925	3926	3927	3928	3929	3930	3931	3932	3933	3934	3935	3936	3937	3938	3939	3940	3941	3942	3943	3944	3945	3946	3947	3948	3949	3950	3951	3952	3953	3954	3955	3956	3957	3958	3959	3960	3961	3962	3963	3964	3965	3966	3967	3968	3969	3970	3971	3972	3973	3974	3975	3976	3977	3978	3979	3980	3981	3982	3983	3984	3985	3986	3987	3988	3989	3990	3991	3992	3993	3994	3995	3996	3997	3998	3999	4000
3701	3702	3703	3704	3705	3706	3707	3708	3709	3710	3711	3712	3713	3714	3715	3716	3717	3718	3719	3720	3721	3722	3723	3724	3725	3726	3727	3728	3729	3730	3731	3732	3733	3734	3735	3736	3737	3738	3739	3740	3741	3742	3743	3744	3745	3746	3747	3748	3749	3750	3751	3752	3753	3754	3755	3756	3757	3758	3759	3760	3761	3762	3763	3764	3765	3766	3767	3768	3769	3770	3771	3772	3773	3774	3775	3776	3777	3778	3779	3780	3781	3782	3783	3784	3785	3786	3787	3788	3789	3790	3791	3792	3793	3794	3795	3796	3797	3798	3799	3800	3801	3802	3803	3804	3805	3806	3807	3808																																																																																																																																																																																																

עִסְקַת הַשָּׁנָה!
קוטג' + בריכה פרטית, דירות ופנטהאוזים
במקום הכי טוב בבית אליעזר חדרה.
אונל
קוטג' 5 חדר /
חלל מ- \$160,000
משרד מכירות באתר:
טל. 06-202660/1/2
שעות הפתיחה באתר:
כל יום כולל שבת 11:00-17:00,
יום 10:00-14:00

[illegible]

1970	+10	2619	14.2%	1769	13.7%	1667	-0.9	1667	13.7%
1971	+10	2849	14.5%	1949	13.8%	1792	-1.5	1792	13.8%
1980	3929	14.6%	2689	13.7%	1777	-2.78	224		
1986	3389	14.8%							

הוא לא ייחשב כמקור ראשוני, אלא כמקור שני, שכן הוא מבוסס על מקורות ראשוניים. המקור הראשוני הוא המסמך המקורי, והמקור השני הוא המסמך המבוסס על המקור הראשוני. המקור הראשוני הוא המסמך המקורי, והמקור השני הוא המסמך המבוסס על המקור הראשוני.

עשה לך
מנהג קבוע -
קח עמך
חייל לדרך

חב' עובד לוי בונה גם במודיעין

באבן ירושלמית
דירות 4, 5, 6 חדרים
באיכות מעולה
ותכנון מפואר
החל מ- \$159,000
נשארו עדיין דירות 3 חדרים

משרד חכמיות במודיעין מתחיל
בזמן א'- ח' 9.00-15.00 וקטע י' 9.00-12.00
בירושלים - "נעיל" ולוס" 02-6246101
במודיעין - 080-2102850, בליום - 050-8246442

עובד לוי

ר.א. שלים בע"מ
מל. 733312-02 (ר"ב קוו)
אשרדי תיך
"ע. גרינברג" חתך וכסים ומסמכים
מרכז עומק, חזית, צד 17 רמת אביב ב'
מקלט 03-6411181/03-6487618
חשבו

[illegible]

DATE	DESCRIPTION	AMOUNT	BALANCE
1970-01-01	OPENING BALANCE	100.00	100.00
1970-01-15	PAYROLL	15.00	85.00
1970-01-30	RENT	20.00	65.00
1970-02-15	SALES	30.00	95.00
1970-02-28	PAYROLL	15.00	80.00
1970-03-15	RENT	20.00	60.00
1970-03-30	SALES	30.00	90.00
1970-04-15	PAYROLL	15.00	75.00
1970-04-30	RENT	20.00	55.00
1970-05-15	SALES	30.00	85.00
1970-05-30	PAYROLL	15.00	70.00
1970-06-15	RENT	20.00	50.00
1970-06-30	SALES	30.00	80.00
1970-07-15	PAYROLL	15.00	65.00
1970-07-30	RENT	20.00	45.00
1970-08-15	SALES	30.00	75.00
1970-08-30	PAYROLL	15.00	60.00
1970-09-15	RENT	20.00	40.00
1970-09-30	SALES	30.00	70.00
1970-10-15	PAYROLL	15.00	55.00
1970-10-30	RENT	20.00	35.00
1970-11-15	SALES	30.00	65.00
1970-11-30	PAYROLL	15.00	50.00
1970-12-15	RENT	20.00	30.00
1970-12-31	SALES	30.00	60.00
1971-01-01	CLOSING BALANCE	60.00	60.00

משרדי חינוך

"פסגות אביב"
בראשית 4 (נפרח מהחור)
דרכה אביב ב' 03-6418732

חור נכסים
השקעה בדרך
מסמך ב' ח"א
03-8255581 מל"ב

"גימל נכסים"
היקף דרישה בג' נכסי מקרה
03-6473863

[illegible]

[illegible]

עוברים לחיים טובים יותר במקום היפה בארץ

ב רפי הנגנום השקיענו על העניין, שכלל חזון רחב ואידעו נלך הקיף כל צדדיו, להבטיח את חייכם, את חייכם, את חייכם.

אכיות חיים, וילה מרווחת, נוסחת הרצללה של "גניאל"

ועדיין זו ההזדמנות שלכם לעבור לחיים טובים יותר

לילות 4-7 חדרים
לדוגמא: וילה 4 חדרים
חלל מ- \$171,919 בלבד

הבית לדוגמא פתוח בשבת בין השעות 10:00-14:00

050-346413
09-4956747
מס' מאגר 09-4956747
מס' מאגר 09-4956747

רענה - דירות למכירה

דירות למכירה
דירות למכירה
דירות למכירה

אכיות חיים ב"פאק גנים" רענה

קוטג'ים וקטריים באזור המבוקש ביותר. 300 מ"ר מגרש. הכנון, מפרט סכני, פתוח סביבתי, ברמה גבוהה.

רחובות חולניים וחניית מקורות

אכיות חיים ב"פאק גנים" רענה

דירות מג 5,4 חדרים
דירות מג 6,5,4 חדרים + מרפסת
דירות מג 7,6 חדרים

אכיות חיים ב"פאק גנים" רענה

דירות למכירה
דירות למכירה
דירות למכירה

אכיות חיים ב"פאק גנים" רענה

דירות למכירה
דירות למכירה
דירות למכירה

אכיות חיים ב"פאק גנים" רענה

דירות למכירה
דירות למכירה
דירות למכירה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

קבלנים מציעים דירות וילות ובתים חדשים

רענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה
פרויקט "ורד העיר" ברענה

כללי

EURODOLLAR

RENT A CAR

החירה בלתי מוגבלת

מכירות ענק!

פיאט אוטו 1.1 + ח"ח + י"מ + מלחן '86	39,500 ש"ח
פיאט פונטו S78 (מלחן) '86	43,900 ש"ח
פיאט 205 ב"ניור - מלחן '86	43,900 ש"ח
פיאט טיפו 1.6 + ח"ח + מלחן '86	49,900 ש"ח
קאיה ספייק B.T.X. '85	57,000 ש"ח
קאיה ספייק B.T.X. '85	61,500 ש"ח
מחזק D.L.X. 323 א"מ + חספסת '85	84,000 ש"ח
פיאט טמפרה 2.0 א"מ + '84	63,800 ש"ח
פיאט טיפו 2.0 א"מ + '84	49,900 ש"ח
ורו קאספרס קומבי + מלחן '84	47,000 ש"ח
מחזק S.M.P. א"מ + חספסת '84	103,600 ש"ח
פיאט דוקאטו סגור בונה '84	50,000 ש"ח

המחירים מבוססות עד גמר המלאה
 אפשרות לשלום באמצעות "אוי קרדיט"
 מרכז נכירות אחריות מובצע קדש 60 ב"ניור
 (חובה לקרוא אחריות) טל. 03-5781616
 חובות כרדות ההסתדרות 31. טל. 03-4214222
 לבנות כלור נכשה גיל

Hertz

מבצע חסר תקדים

60% במזומן
12 חודשים

פיאט אוטו 1.4 + מ"מ
39,900 ש"ח

עד גמר המלאה

מכרז לגומים (סופים) אחריות: 6 חודשים + אבטלה 100 ק"מ

03-260371-6 03-210806 א. עשירי, צפית 70
 03-696118 ח. ח. 04-523232 ח. ח.

אופנועים

תל - אביב

פרייד אין

אופנועים וקטנועים

100

במצוה

החלפות ותשלומים

03-6816813-4

מוטור סיקל

מרכז חסריידי אין חרשמי

של **HONDA** בארץ

במלאה

אופנועים וקטנועים
 שטח תוספות, מלא
 מבצעים בהתאמה
 מבצעים תשלום פחית

אמיצים וליז
 אמיצים וליז

החלף חספסת
 96 דולר
HONDA

אלט

לוקו האני לוקו

03-5375060-8

חש"כ 19 כ"א (מסמך אל שית. מסמך)

93 94 95 הטקסטיל בשנים

מחיר מודעת

מילים

לוח מעגלי

במדורים

רכב מ-76 עד 83

אופנועים,

קטנועים,

טילונים

8 פרטוקים (ג' + 14) 238 ש"ח
 4 פרטוקים (ג' + 2) 136 ש"ח

[illegible][illegible][illegible]

2071	02 7324181	03 7320271	מחלקת	17
2072	02 7324244		מחלקת	17
2073	02 7333564	0500 0707070707070707	מחלקת	48
2074	02 7320718	07 23973	מחלקת	17
2075	02 7324718		מחלקת	17
2076	02 7344705		מחלקת	17
2077	02 7324705	03 7315836, 03 7320271	מחלקת	17
2078	02 7334718	03 7315843	מחלקת	17
2079	02 7315843		מחלקת	17
2080	02 7315843		מחלקת	17
2081	02 7315843		מחלקת	17
2082	02 7315843		מחלקת	17
2083	02 7315843		מחלקת	17
2084	02 7315843		מחלקת	17
2085	02 7315843		מחלקת	17
2086	02 7315843		מחלקת	17
2087	02 7315843		מחלקת	17
2088	02 7315843		מחלקת	17
2089	02 7315843		מחלקת	17
2090	02 7315843		מחלקת	17
2091	02 7315843		מחלקת	17
2092	02 7315843		מחלקת	17
2093	02 7315843		מחלקת	17
2094	02 7315843		מחלקת	17
2095	02 7315843		מחלקת	17
2096	02 7315843		מחלקת	17
2097	02 7315843		מחלקת	17
2098	02 7315843		מחלקת	17
2099	02 7315843		מחלקת	17
2100	02 7315843		מחלקת	17

[illegible]

77911

לסדנאות למשחק מול מצלמה
והכנה למבחני בר
לקולנוע וטלוויזיה
בהדרכתם של: שרון אלכסנדר -
דליה שימקו - סטוד קולג' נסמך ועוד.
סטאר 1
03-6135853

חשבי
ב"ס להכשרה ומקצועות
בהנהלת סטל דוד
לבונוב' 2 ת"א
טל: 03 5608365

11/95 חשבי שכר
11/95 מחיר ומיסים
11/95 חישובים
2+1' 3 ערב ויום ר'

קורס נוסף חילום לנכסלים

מסג' יסטים
קידום יחודי למסג' יסטים מוסמכים
מסג' לימבטי

מסג' רבואי
תעודה מב"ס IPSS ארז"ב
המכללה המובילה בתראפיה
המסג' בישראל מציעה
מגוון רחב של קורסים
03-5270821

מכללת בינלאומית לדפוסה משלימה
המרכז: ת.א. הירקון 109

מסד ב-1987
אצי"א
בית ספר הנבחר בישראל לאומנויות היסטוריות
אמני חולסטי לימס

[illegible]

**המעוניינים לפרסם
במדור זה
מוזמנים להתקשר
לטלפון: 5632515
מח' מחץ**

778
 052-3372

למשרה מלאה / או חלקית (מתאים גם לסטודנטים)
 פרטים במיקום בין השעות 11.30-9.00
 הדברט שמואל 78 ח'ראיב, יכר העממאות 3 נתניה
 09 627576, 055107985

מעוז
מרכז רפואי ורפואת בעים
בשמים/ל לטושים לכל חשנה
שכר מעולה
03-9678957

מיני שירותי ביטחון
03-5799990

למועד אבטחה
דרושים
השירות
תל-אביב וכפר סבא
03-6051666

1271	לשרת	1271	מספר 1271
1272	לשרת	1272	מספר 1272
1273	לשרת	1273	מספר 1273
1274	לשרת	1274	מספר 1274
1275	לשרת	1275	מספר 1275
1276	לשרת	1276	מספר 1276
1277	לשרת	1277	מספר 1277
1278	לשרת	1278	מספר 1278
1279	לשרת	1279	מספר 1279
1280	לשרת	1280	מספר 1280
1281	לשרת	1281	מספר 1281
1282	לשרת	1282	מספר 1282
1283	לשרת	1283	מספר 1283
1284	לשרת	1284	מספר 1284
1285	לשרת	1285	מספר 1285
1286	לשרת	1286	מספר 1286
1287	לשרת	1287	מספר 1287
1288	לשרת	1288	מספר 1288
1289	לשרת	1289	מספר 1289
1290	לשרת	1290	מספר 1290
1291	לשרת	1291	מספר 1291
1292	לשרת	1292	מספר 1292
1293	לשרת	1293	מספר 1293
1294	לשרת	1294	מספר 1294
1295	לשרת	1295	מספר 1295
1296	לשרת	1296	מספר 1296
1297	לשרת	1297	מספר 1297
1298	לשרת	1298	מספר 1298
1299	לשרת	1299	מספר 1299
1300	לשרת	1300	מספר 1300

[illegible][illegible]

מקדח / מחזור / מכירה

צמח / בעלח / תודעת שורח / בעלח

כוח / כוח / תודעת שורח

מכיר / בעלח / מכירה

מכיר / בעלח / מכירה

03-5376365

[illegible][illegible][illegible]

1800	1801	1802	1803	1804	1805	1806	1807	1808	1809	1810	1811	1812	1813	1814	1815	1816	1817	1818	1819	1820	1821	1822	1823	1824	1825	1826	1827	1828	1829	1830	1831	1832	1833	1834	1835	1836	1837	1838	1839	1840	1841	1842	1843	1844	1845	1846	1847	1848	1849	1850	1851	1852	1853	1854	1855	1856	1857	1858	1859	1860	1861	1862	1863	1864	1865	1866	1867	1868	1869	1870	1871	1872	1873	1874	1875	1876	1877	1878	1879	1880	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208</
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--------

11 "תפארת" הכרזת לעשרות דיסקיות
 12 ו-יכא-יכ"ב ככל ילדיו וכל הארץ (שמינית)
 13 08-457822
 14 2882
 15 "הכרזת אילנה" ל"פ"פ
 16 "למטרות ורצינותו"
 17 "השירות אשרי ודיסקיות"
 18 הצלחה מובטחת!!!
 19 08-457822, 062-783165

הזכויות הולדות בארץ ובחוץ
 800 בחודש תגל 20 עד 60
 והרשמות בתמונות.
 עדיפות לאקדמיים.

נרשמו לניסוחין

המנוחה הוותיקה אריאלה עיר שמונה
 חודשים נהנתה מניחת שבתות וקטן
 ליוון כלים של שמונה וכן ישראל וקטן
 יצא.

מועצה דתית ארית "עזרה"
 תשע כרמון שם דת קיבוץ עטר
 מועצה דתית ארית וקטן
 יש הרבה אדם שם דת קיבוץ עטר

[illegible][illegible]

[illegible]

לפרייקט חדשי בתחום תקשורת אלחוטית רחבת ספר
SPREAD SPECTRUM אנו מחפשים אנשים מעולים
המעוניינים ומסוגלים להתחבר בפסנתר הכתובות
העולמיות.

הנדס/ת מערכת T-11

רמת סרט, DSP, פתוח רכיבים, LSI, רקע ב-RF יתרון.

הנדס/ת חומרה בכי: T-14

ונסיון של לפחות 6 שנים בפתוח ASIC, FPGA, דגמי מעבדה,

יכולת להוביל צוות קבוע מתודולוגיות פיתוח והנהיגה טכני.

הנדס/ת חומרה ותוכנה: T-15

לפיתוח ויישום אלגוריתמים DSP הממושים בשילוב של חומרה ותוכנה

2-3 שנות נסיון בתחום שני יתרון.

רקע לימודי או נסיון מקצועי בשנים מן ההתחלה הבאים:

תקשורת ספרית, עיבוד ספרית של אותות, הנדסת מחשבים

אפשרי גם בגרמים מצטיינים

הנדס/ת ASIC: T-16

נסיון של לפחות 3 שנים בפתוח ASIC, FPGA, VERILOG.

הנדס/ת חומרה ונוכח DSP בכי: T-17

ונסיון של לפחות 6 שנים בפיתוח חומרה DSP ליישום

אלגוריתמים הממושים בשילוב של חומרה ותוכנה.

נסיון בתקשורת אלחוטית - יתרון.

אנחנו נעניין בקורות חיים למח"ב, ד"ר, א.ס.פי, ס.י. ישראל בע"מ, רח"ק קצין

בעת שמול 1986. בציון מס' חשודה המוקדשת, או לקדם: 03-6312827

ד"ר, א.ס.פי, ס.י. ישראל בע"מ, רח"ק קצין

בעת שמול 1986. בציון מס' חשודה המוקדשת, או לקדם: 03-6312827

ד"ר, א.ס.פי, ס.י. ישראל בע"מ, רח"ק קצין

בעת שמול 1986. בציון מס' חשודה המוקדשת, או לקדם: 03-6312827

ד"ר, א.ס.פי, ס.י. ישראל בע"מ, רח"ק קצין

בעת שמול 1986. בציון מס' חשודה המוקדשת, או לקדם: 03-6312827

ד"ר, א.ס.פי, ס.י. ישראל בע"מ, רח"ק קצין

בעת שמול 1986. בציון מס' חשודה המוקדשת, או לקדם: 03-6312827

ד"ר, א.ס.פי, ס.י. ישראל בע"מ, רח"ק קצין

בעת שמול 1986. בציון מס' חשודה המוקדשת, או לקדם: 03-6312827

ד"ר, א.ס.פי, ס.י. ישראל בע"מ, רח"ק קצין

בעת שמול 1986. בציון מס' חשודה המוקדשת, או לקדם: 03-6312827

ד"ר, א.ס.פי, ס.י. ישראל בע"מ, רח"ק קצין

בעת שמול 1986. בציון מס' חשודה המוקדשת, או לקדם: 03-6312827

ד"ר, א.ס.פי, ס.י. ישראל בע"מ, רח"ק קצין

בעת שמול 1986. בציון מס' חשודה המוקדשת, או לקדם: 03-6312827

ד"ר, א.ס.פי, ס.י. ישראל בע"מ, רח"ק קצין

בעת שמול 1986. בציון מס' חשודה המוקדשת, או לקדם: 03-6312827

ד"ר, א.ס.פי, ס.י. ישראל בע"מ, רח"ק קצין

בעת שמול 1986. בציון מס' חשודה המוקדשת, או לקדם: 03-6312827

ד"ר, א.ס.פי, ס.י. ישראל בע"מ, רח"ק קצין

בעת שמול 1986. בציון מס' חשודה המוקדשת, או לקדם: 03-6312827

ד"ר, א.ס.פי, ס.י. ישראל בע"מ, רח"ק קצין

בעת שמול 1986. בציון מס' חשודה המוקדשת, או לקדם: 03-6312827

מזכירה
שליטה מלאה
בעריכת ופיקוח
תוכן - תוכן
רמנות - יתרון

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

EMC
Better Storage Solutions
By Design.

הנדס/ת חומרה
סיון 2-5 שנים במערכות חומרה
משובצות מחשב
תוכן ספרותי באחד או יותר מהתחומים:
VLSI, GATE ARRAYS, FPGA / EPLD
ידע בארכיטקטורה של מחשבים,
מערכות ירכון ומערכות אחסון
מנהל/ת חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

EMC
THE STORAGE ARCHITECTS

מנהל/ת חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

למסד להשכלה
במקום
03-9346114
03-737198
03-806425
03-5260975

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

מנהל/ת
חשבונות
סוג 3
לחצי משרה
עבודה עצמאית
עודד עזמאלי

לחברת הפצה ארצית
מצאת בתהליך התרחבות
ר | ש | מ
לכייצאים
ירים: נהריה, עכו, טבריה,
צפת, עפולה ונצרת
ודה בשעות הבוקר המוקדמות
קוף של חצי משרה
מ מוכחת לניהול צוות עובדים
אי, נמרץ ובעל יחסי אנוש טובים
ן העדפה למפיעים עצמאיים
בכתב עם פירוט תולדות חיט
רם ת.ד. 1388 חולון מיקוד 58316
סודיות מובטחת

לוח דרושים מעבדיב

טל: 03-5632140 • בקים: 03-5632059 • מודעות דרושים ונספות מתפרסמות במוסף עסקים ובחברת לוח דרושים

לחברה לציד רפואי
דושימ/ה

אנשי/נשות מכירה

ל מ ש ר ה מ ל א ה

בעל נסיון /וא/
רקע בתחום הרפואי/ביורואי

כל המועמדות חייב/ות כערוך ממונה
לד.ד. 46 ב' סנין 56530 לצ"ח. אושר מכירה

[illegible]

APPLIED MATERIALS

[illegible][illegible][illegible]

אברהם

אברהם, מהחברות המובילות בעולם בתחום מערכות מחשבים, קולר וטכנולוגיה, עומדת בראש המהפכה

קולר
הטכנולוגיה
לפיתוח

מהדורות/פרויקטים

א. לניבול טטריזיוני על פרויקטים מורכבים. כלל אחריות עשירה באיכות, תכנון, תחזוקה, פיקוח, ניהול תקשורת, כלכלה וזמנים בין הפרויקטים הנתיבים. בחינה, תחזוקה, גיבוי, תחזוקה ללקוחות.

כישורים:

- רקע טכני מוכר, הבנה עסקית, ראייה מרחבית ויזם אנוש מעולים.

■ זמין של 3-5 שנים במחיר דומה.

■ זמין של כשלוש וחצי שנים במחיר נמוך יותר.

■ ידעית השפה האנגלית על בוריה.

■ נכונות לעבודה בשעות חריגות ולמסעות תחזוקה לרד

(משרה 416)

מהדורות/פרויקטים

א. לניבול טטריזיוני על פרויקטים מורכבים. כלל אחריות עשירה באיכות, תכנון, תחזוקה, פיקוח, ניהול תקשורת, כלכלה וזמנים בין הפרויקטים הנתיבים. בחינה, תחזוקה, גיבוי, תחזוקה ללקוחות.

כישורים:

- רקע טכני מוכר, הבנה עסקית, ראייה מרחבית ויזם אנוש מעולים.

■ זמין של 3-5 שנים במחיר דומה.

■ זמין של כשלוש וחצי שנים במחיר נמוך יותר.

■ ידעית השפה האנגלית על בוריה.

■ נכונות לעבודה בשעות חריגות ולמסעות תחזוקה לרד

(משרה 416)

אישי/אחראי/מנהל

א. לניבול טטריזיוני על פרויקטים מורכבים. כלל אחריות עשירה באיכות, תכנון, תחזוקה, פיקוח, ניהול תקשורת, כלכלה וזמנים בין הפרויקטים הנתיבים. בחינה, תחזוקה, גיבוי, תחזוקה ללקוחות.

כישורים:

- רקע טכני מוכר, הבנה עסקית, ראייה מרחבית ויזם אנוש מעולים.

■ זמין של 3-5 שנים במחיר דומה.

■ זמין של כשלוש וחצי שנים במחיר נמוך יותר.

■ ידעית השפה האנגלית על בוריה.

■ נכונות לעבודה בשעות חריגות ולמסעות תחזוקה לרד

(משרה 445)

מהדורות/פרויקטים

א. לניבול טטריזיוני על פרויקטים מורכבים. כלל אחריות עשירה באיכות, תכנון, תחזוקה, פיקוח, ניהול תקשורת, כלכלה וזמנים בין הפרויקטים הנתיבים. בחינה, תחזוקה, גיבוי, תחזוקה ללקוחות.

כישורים:

- רקע טכני מוכר, הבנה עסקית, ראייה מרחבית ויזם אנוש מעולים.

■ זמין של 3-5 שנים במחיר דומה.

■ זמין של כשלוש וחצי שנים במחיר נמוך יותר.

■ ידעית השפה האנגלית על בוריה.

■ נכונות לעבודה בשעות חריגות ולמסעות תחזוקה לרד

(משרה 416)

הנהדס'יות תוכנה

א תכנותים מוכשרים ליתוח מערכת REAL-TIME מכרונות מכרונות עתירי דת.

כישורים:

- בורחל) מרעי המטכח/הנדסאית.
- כעלתיים טיחון בפתוח תוכנה.
- טיחון בורחל רשוח - יתרון.
- טיחון באחר או יחור המתחומים הבאים:

RSIS, UNIX, NT, VMS
 (משרה 441)

הנהדס'ות חומרה

א ליתוח תמיכה מפרוחות וטכנולוגיות קיימות בשוק.

כישורים:

- הנדס'ות אלקטרוניקה/מחשבים.
- 3-5 שט טיחון
- בעלות ראיח במערכת טוכה
- שלחט טוכה באנוליז
- התפיד כורח במסיתות לורל

(משרה 442)

הנהדס'ות מכונות

א ליתוח תמיכה במורצים חדשים וקיימים.

כישורים:

- בעלות טיחון של 5-10 שנים בתחומים הבאים.
- יחור אלקטרוני, מעבר חום, תיכום תרימת לטיטנורן

(משרה 443)

כעל'ות Windows 95/NT מוס'ות/ליתוח מערכות Multimedia מוכרונות.

הנהדס'יות תוכנה

א תכנותים מוכשרים ליתוח מערכת REAL-TIME מכרונות מכרונות עתירי דת.

כישורים:

- טיחון של שתיים לפחות בסביבת REAL-TIME.
- ראיח מערכתות טוכה
- בורחל) מדעי המטכח/הנדס'ת אלקטרוניקה.
- יסולח אישית ובורח.

(משרה 435)

בורחל) מרעי המטכח/הנדס'ת אלקטרוניקה

טיחון בפתוח תוכנה.

יכולת לעבורה עמסאית, הכרת מערכת UNIX.

טיחון במערכת ב- C++ ו/או C.

(משרה 436)

ליתוח ותחוחה של מערכות תעשיות נחוגים בסביבת UNIX ומערכת: REAL-TIME.

כישורים:

- בורחל) אוניברסיטית, בעלות 3-4 שט טיחון רלבנטי
- בפתוח בתחום תעשיותות נחוגים ב- MICRO
- טיחון ב- C++.
- טיחון בפתוח DEVICE DRIVERS ו/או הכרת

סביבת UNIX - יתרון.

(משרה 437)

כעל'ות Windows 95/NT מוס'ות/ליתוח מערכות Multimedia מוכרונות.

Technical Writers/Editors

Writing and editing technical documentation and manuals - hardware and software descriptions, operating and maintenance instructions, and preparation of technical specifications.

Requirements:

- Proven experience as a technical writer/editor in the field of electronics or software.
- Thorough understanding of technical documentation methodology and techniques
- A native English speaker.
- Ability to communicate in Hebrew.
- Practical experience with MSWord and CorelDraw

(מספר 419)

**בוגרים מצטיינים
ללא גמיון קודם
אוזנים גם הם
להישג מועדורתם.**

לחברת טכרן מחפשת לעמדות ולעבודות טכנולוגיות ומדעיות.

דרישות:

- מיומנות: אלקטרוניקה/מהנדסים
- מיומנות: רמת מטרות טובה
- שליטה מלאה באנגלית.
- מיון על 3 שנים לעבוד במחלקת שרת בחברת הי-טק
- מיון לעבודה משמעותית ומספקת לרוב

(מספר 419)

מנוחת) מדעי המחשב/הנדסת מחשבים.
במלחמות) 2-5 שנות טיפון בכתיבת יישומי Windows
בשפת C++, C++ - תיכון.
הכרת OWM/MFC - תיכון.
(משורה 448)

הנדסאות/תוכנה מעוליס ליתוח מערכות MMJ מורכבות
שורים:
בנות/מדעי המחשב/הנדסת מחשבים.
בעבודות) 2 שנות טיפון למחש.
דקדק בשטחים הבאים יתרון יתרון:
C++, OOP.
מחשבים X/Amil-1 UNIX
מכרת MS-Accelerator/PowerBuilder
SQL.
(משורה 449)

תוחמ אנליקציות עתירות תקשורת.
זורים:
תוחמ) אנליקציות.
תוחמ) ידע ב- C.
תוחמ) רדח מערכות מוחב.
יני טיפון בטקסט/קונפיקציות.
תוחמ) משח גבורה.
תוחמ) תיפון לעבודה עצמאית ומסויב/ה נבחרה.
(משורה 444)

הפסח והשנה החדשה

[illegible]

5546620
 7777777777
 5546620

[illegible][illegible]

0175 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0176 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0177 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0178 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0179 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0180 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0181 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0182 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0183 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0184 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0185 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0186 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0187 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0188 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0189 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0190 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0191 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0192 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0193 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0194 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0195 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0196 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0197 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0198 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0199 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ
 0200 ԿԱՆԿԱՆ ԿԱՆԿԱՆ

ULM
LEI

REO

11/11/11

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

1. חֲסִידֵי הַמֶּלֶךְ הָיוּ מְשֻׁבְּבִים וְנִשְׁכָּחִים מִלְּפָנֵי הַמֶּלֶךְ.
 2. הָיוּ מְשֻׁבְּבִים וְנִשְׁכָּחִים מִלְּפָנֵי הַמֶּלֶךְ.
 3. הָיוּ מְשֻׁבְּבִים וְנִשְׁכָּחִים מִלְּפָנֵי הַמֶּלֶךְ.
 4. הָיוּ מְשֻׁבְּבִים וְנִשְׁכָּחִים מִלְּפָנֵי הַמֶּלֶךְ.
 5. הָיוּ מְשֻׁבְּבִים וְנִשְׁכָּחִים מִלְּפָנֵי הַמֶּלֶךְ.
 6. הָיוּ מְשֻׁבְּבִים וְנִשְׁכָּחִים מִלְּפָנֵי הַמֶּלֶךְ.
 7. הָיוּ מְשֻׁבְּבִים וְנִשְׁכָּחִים מִלְּפָנֵי הַמֶּלֶךְ.
 8. הָיוּ מְשֻׁבְּבִים וְנִשְׁכָּחִים מִלְּפָנֵי הַמֶּלֶךְ.
 9. הָיוּ מְשֻׁבְּבִים וְנִשְׁכָּחִים מִלְּפָנֵי הַמֶּלֶךְ.
 10. הָיוּ מְשֻׁבְּבִים וְנִשְׁכָּחִים מִלְּפָנֵי הַמֶּלֶךְ.

441

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ՀԱՅԳԻՈՒ ՄԱՍ ՀԱՆՔԱՐՑ՝ ՄԻ ԿՈՎՈՐ՝ ՕՏԶԱՅՏ-90
ԸՆ ՀԱՅԻՆ ՀԱՆՔԱՐՑ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՀԱՆՔԱՐՑԻ ԱՆՏՐԱԿՆԻ ԴԱՐՈՒՄԸ
ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՔԱՐՑԻ ԼՂԱՆԻ ՀԱՆՔԱՐՑԻ
ԼՂԱՆԻ ՀԱՆՔԱՐՑԻ
ԷՄԵԼ ԱՌԱՋԻ
ԲԻՆԵՐ/ԼՂԱՆԻ ՀԱՆՔԱՐՑԻ
ԼՂԱՆԻ
ՀԱՆՔԱՐՑԻ ՀԱՆՔԱՐՑ
ԲԱՃԱԾ

1971 1972 G.D. 07/67
 IN 1971, 1972, 1973, 1974
 1975, 1976, 1977, 1978
 1979, 1980, 1981, 1982
 1983, 1984, 1985, 1986
 1987, 1988, 1989, 1990
 1991, 1992, 1993, 1994
 1995, 1996, 1997, 1998
 1999, 2000, 2001, 2002
 2003, 2004, 2005, 2006
 2007, 2008, 2009, 2010
 2011, 2012, 2013, 2014
 2015, 2016, 2017, 2018
 2019, 2020, 2021, 2022
 2023, 2024, 2025, 2026
 2027, 2028, 2029, 2030
 2031, 2032, 2033, 2034
 2035, 2036, 2037, 2038
 2039, 2040, 2041, 2042
 2043, 2044, 2045, 2046
 2047, 2048, 2049, 2050
 2051, 2052, 2053, 2054
 2055, 2056, 2057, 2058
 2059, 2060, 2061, 2062
 2063, 2064, 2065, 2066
 2067, 2068, 2069, 2070
 2071, 2072, 2073, 2074
 2075, 2076, 2077, 2078
 2079, 2080, 2081, 2082
 2083, 2084, 2085, 2086
 2087, 2088, 2089, 2090
 2091, 2092, 2093, 2094
 2095, 2096, 2097, 2098
 2099, 2100, 2101, 2102
 2103, 2104, 2105, 2106
 2107, 2108, 2109, 2110
 2111, 2112, 2113, 2114
 2115, 2116, 2117, 2118
 2119, 2120, 2121, 2122
 2123, 2124, 2125, 2126
 2127, 2128, 2129, 2130
 2131, 2132, 2133, 2134
 2135, 2136, 2137, 2138
 2139, 2140, 2141, 2142
 2143, 2144, 2145, 2146
 2147, 2148, 2149, 2150
 2151, 2152, 2153, 2154
 2155, 2156, 2157, 2158
 2159, 2160, 2161, 2162
 2163, 2164, 2165, 2166
 2167, 2168, 2169, 2170
 2171, 2172, 2173, 2174
 2175, 2176, 2177, 2178
 2179, 2180, 2181, 2182
 2183, 2184, 2185, 2186
 2187, 2188, 2189, 2190
 2191, 2192, 2193, 2194
 2195, 2196, 2197, 2198
 2199, 2200, 2201, 2202
 2203, 2204, 2205, 2206
 2207, 2208, 2209, 2210
 2211, 2212, 2213, 2214
 2215, 2216, 2217, 2218
 2219, 2220, 2221, 2222
 2223, 2224, 2225, 2226
 2227, 2228, 2229, 2230
 2231, 2232, 2233, 2234
 2235, 2236, 2237, 2238
 2239, 2240, 2241, 2242
 2243, 2244, 2245, 2246
 2247, 2248, 2249, 2250
 2251, 2252, 2253, 2254
 2255, 2256, 2257, 2258
 2259, 2260, 2261, 2262
 2263, 2264, 2265, 2266
 2267, 2268, 2269, 2270
 2271, 2272, 2273, 2274
 2275, 2276, 2277, 2278
 2279, 2280, 2281, 2282
 2283, 2284, 2285, 2286
 2287, 2288, 2289, 2290
 2291, 2292, 2293, 2294
 2295, 2296, 2297, 2298
 2299, 2300, 2301, 2302
 2303, 2304, 2305, 2306
 2307, 2308, 2309, 2310
 2311, 2312, 2313, 2314
 2315, 2316, 2317, 2318
 2319, 2320, 2321, 2322
 2323, 2324, 2325, 2326
 2327, 2328, 2329, 2330
 2331, 2332, 2333, 2334
 2335, 2336, 2337, 2338
 2339, 2340, 2341, 2342
 2343, 2344, 2345, 2346
 2347, 2348, 2349, 2350
 2351, 2352, 2353, 2354
 2355, 2356, 2357, 2358
 2359, 2360, 2361, 2362
 2363, 2364, 2365, 2366
 2367, 2368, 2369, 2370
 2371, 2372, 2373, 2374
 2375, 2376, 2377, 2378
 2379, 2380, 2381, 2382
 2383, 2384, 2385, 2386
 2387, 2388, 2389, 2390
 2391, 2392, 2393, 2394
 2395, 2396, 2397, 2398
 2399, 2400, 2401, 2402
 2403, 2404, 2405, 2406
 2407, 2408, 2409, 2410
 2411, 2412, 2413, 2414
 2415, 2416, 2417, 2418
 2419, 2420, 2421, 2422
 2423, 2424, 2425, 2426
 2427, 2428, 2429, 2430
 2431, 2432, 2433, 2434
 2435, 2436, 2437, 2438
 2439, 2440, 2441, 2442
 2443, 2444, 2445, 2446
 2447, 2448, 2449, 2450
 2451, 2452, 2453, 2454
 2455, 2456, 2457, 2458
 2459, 2460, 2461, 2462
 2463, 2464, 2465, 2466
 2467, 2468, 2469, 2470
 2471, 2472, 2473, 2474
 2475, 2476, 2477, 2478
 2479, 2480, 2481, 2482
 2483, 2484, 2485, 2486
 2487, 2488, 2489, 2490
 2491, 2492, 2493, 2494
 2495, 2496, 2497, 2498
 2499, 2500, 2501, 2502
 2503, 2504, 2505, 2506
 2507, 2508, 2509, 2510
 2511, 2512, 2513, 2514
 2515, 2516, 2517, 2518
 2519, 2520, 2521, 2522
 2523, 2524, 2525, 2526
 2527, 2528, 2529, 2530
 2531, 2532, 2533, 2534
 2535, 2536, 2537, 2538
 2539, 2540, 2541, 2542
 2543, 2544, 2545, 2546
 2547, 2548, 2549, 2550
 2551, 2552, 2553, 2554
 2555, 2556, 2557, 2558
 2559, 2560, 2561, 2562
 2563, 2564, 2565, 2566
 2567, 2568, 2569, 2570
 2571, 2572, 2573,

09-987242. 009 09-400388. 115920
 079 115 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038

[illegible][illegible][illegible]

1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030

[illegible][illegible][illegible][illegible]

3 אום מילוא
שירותי ייעוץ ופיתוח
לחברות ופרטים
03-6042052

לשון
שירותי תרגום
03-6042052

איראן
שירותי תרגום
03-6042052

סופר
שירותי תרגום
03-6042052

סופר
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

athena
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

מילוא
שירותי תרגום
03-6042052

11

ԵՐԱՐՈՒՄ ԵՐԵՄԻ
 ԾԵՄԼԱՆ ԵՐԵՄԻ
ԵՐԵՄԻ
 ԵՐԵՄԻ ԵՐԵՄԻ

1. **ԳՆԱԿԱՆ ԿՈՒՐՑ**
 ■ ԵՐԱՆՈՒ ՈՒՆԱ ԳՆԱԿ ԵՐԱՆՈՒ ԱՆՈՒ Ե- ՆԻՆԻ
 ԵՐԱՆՈՒ ԿՈՒՐՑ
 ■ ԷՐԱՆՈՒ ԿՈՒՐՑԻ ԱՆՈՒ ԵՆՈՒ ՄԱՆԵՃԱԿԱՆ ԳՐԱԾԻ
 ՆՈՒՆ ԽԻՆԻ՝
 ■ ՆԱԴԻՐԱՆ ԿԱՆԱԿ - ԳՐԱԾԻ ԵՐԱՆՈՒԾԻ ԵՐԱՆՈՒ


(ՈՒՆԱ ԵՐՈ)

ՆՈՒՆ ԽԻՆԻ՝
 ■ ԵՐԱՆՈՒ ԵՐԱՆՈՒ Ե ՆՈՒ ԵՐԱՆՈՒ ԿԱՆ ԱՆ ԿՈՒՐՑ
 ■ ԵՐԱՆՈՒ ԱՆՈՒ Ե- ՆԻՆԻ ԿԱՆԱԿ
 ■ ԶԱՆԻՄԱԿԱՆ ՄԱՆԵՃ ԽԻՆԻ - ԵՐԱՆՈՒ ՈՒՆԱ ԿԱՆԱԿ

(ՈՒՆԱ ԵՐՈ)

[illegible]

1. **THE**
 2. **THE**
 3. **THE**
 4. **THE**
 5. **THE**
 6. **THE**
 7. **THE**
 8. **THE**
 9. **THE**
 10. **THE**
 11. **THE**
 12. **THE**
 13. **THE**
 14. **THE**
 15. **THE**
 16. **THE**
 17. **THE**
 18. **THE**
 19. **THE**
 20. **THE**
 21. **THE**
 22. **THE**
 23. **THE**
 24. **THE**
 25. **THE**
 26. **THE**
 27. **THE**
 28. **THE**
 29. **THE**
 30. **THE**
 31. **THE**
 32. **THE**
 33. **THE**
 34. **THE**
 35. **THE**
 36. **THE**
 37. **THE**
 38. **THE**
 39. **THE**
 40. **THE**
 41. **THE**
 42. **THE**
 43. **THE**
 44. **THE**
 45. **THE**
 46. **THE**
 47. **THE**
 48. **THE**
 49. **THE**
 50. **THE**
 51. **THE**
 52. **THE**
 53. **THE**
 54. **THE**
 55. **THE**
 56. **THE**
 57. **THE**
 58. **THE**
 59. **THE**
 60. **THE**
 61. **THE**
 62. **THE**
 63. **THE**
 64. **THE**
 65. **THE**
 66. **THE**
 67. **THE**
 68. **THE**
 69. **THE**
 70. **THE**
 71. **THE**
 72. **THE**
 73. **THE**
 74. **THE**
 75. **THE**
 76. **THE**
 77. **THE**
 78. **THE**
 79. **THE**
 80. **THE**
 81. **THE**
 82. **THE**
 83. **THE**
 84. **THE**
 85. **THE**
 86. **THE**
 87. **THE**
 88. **THE**
 89. **THE**
 90. **THE**
 91. **THE**
 92. **THE**
 93. **THE**
 94. **THE**
 95. **THE**
 96. **THE**
 97. **THE**
 98. **THE**
 99. **THE**
 100. **THE**


U.S. EEOC

U. C. LAMDA

U.S. LUMBER

ט.ג. עמוד

EN 12365-2:2001

[illegible]

to 1550-1600

4444 4444

well eight

.....

- ԱՆ ՀԱՅԻՆ ՔԵՐԷՑ
- ԴՈՒՆ ԲԱՌԱՐԱՆԱԿ ԳՐԱՆ ԴՊԻՏ
- ԱՆ ԲԱՌԱՐԱՆԱԿ ԲԱՌԱՐԱՆ
- ԱՄԵՐ ԶԱՐԺԱՐԱՇԽ/ ԱՐ ԲԱՌԱՐԱՆ ԶԱՐԺԱՐԱՇԽ ԸՃՆ
- ԵՎԷՆ ԶԱՐԺԱՐԱՇԽ
- ԱՄԵՐ ԶԱՐԺԱՐԱՇԽ ԲԱՌԱՐԱՆ

[illegible][illegible]

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԻ
ԳԵՂԵՍ ԿՈՒՆԱԿՅԱՆ ԻՄԱՆԻ ԲԱՆԱԿԱՆ
ԿԵՆՏՐՈՆԻ - ԻՄԱՆԻ
ԲԱՆԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԻ

[illegible]

WORLD/IN BRIEF
 • **CHINA** **WILL** **REVEAL**
 ITS **NUCLEAR** **WEAPONS** **STOCKPILE**

א/חכ"ל ומועצת אשכול

[illegible]

1948 5/28

TULCI L'INLA

מלכות

- * WACQU - WACQUIS WACQUIS' LRI NOLANUS'
- * WACQU - WACQUIS WACQUIS' LRI NOLANUS'
- * TUC OF-57'

אשר
אשר

410

GENERAL INVESTIGATIVE DIVISION

[Faint handwritten notes visible through the paper from the reverse side.]

140
11 -




(0202 7792)
 
 2

הוא עליונה סלסלה סמאט מוסלמאני



Table 1. *Continued*